

Paisajes de bienvenida para la EMERGENCIA CLIMÁTICA

Profesor: Arturo Calero Hombre.

Grado en Fundamentos de la arquitectura. Universidad de Alicante

Curso académico: 2025-2026. Segundo semestre



RESUMEN

SOS ALBUFERETA es un curso de iniciación a proyectos que aborda el cambio climático desde un enclave costero real: la Albufereta de Alicante. A partir de un escenario futurible, los estudiantes desarrollarán propuestas arquitectónicas y urbanas frente al ascenso del mar y otras emergencias (sociales, materiales y ecológicas), combinando análisis del lugar, trabajo colectivo y herramientas críticas de proyecto. Es, a la vez, una bienvenida al territorio, a la arquitectura y a sus responsabilidades contemporáneas.



INTRODUCCIÓN AL CURSO

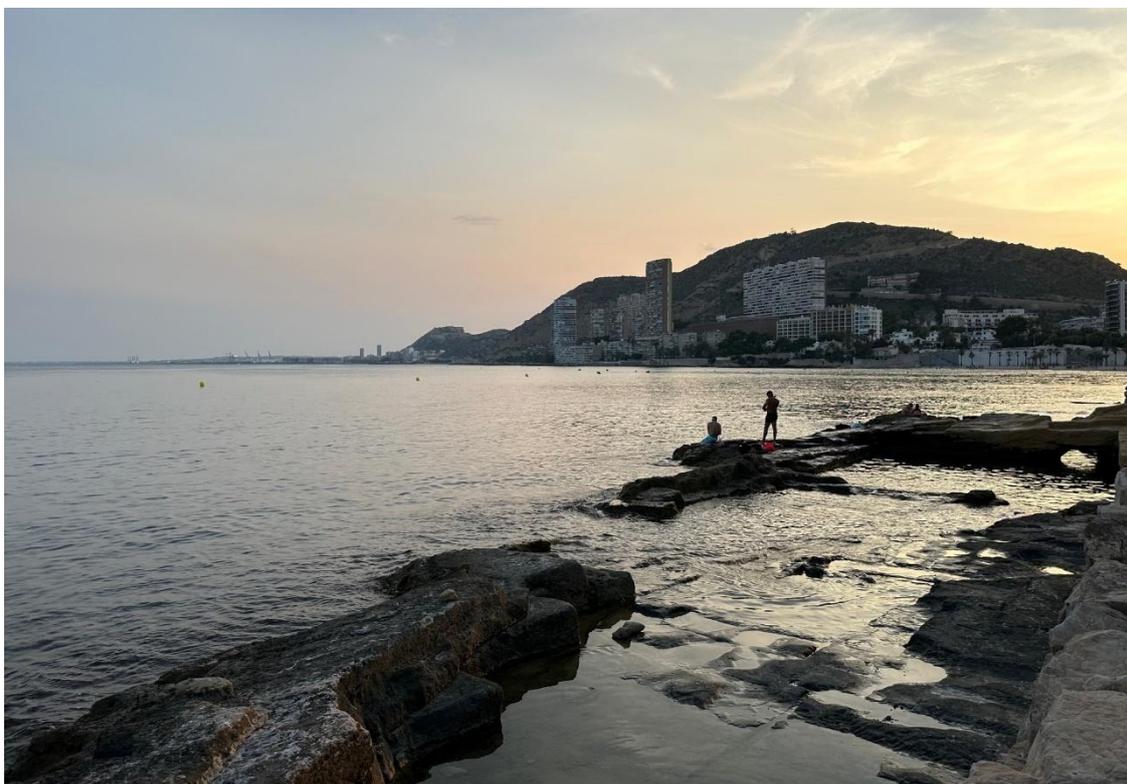
SOS Albufereta da nombre a este curso y también identifica a una plataforma ciudadana impulsada por la Asociación de Vecinos Serra Grossa Albufereta. Esta agrupación vecinal actúa como portavoz colectivo de la comunidad residente en la zona sur de la Albufereta, trabajando por la mejora del entorno mediante la defensa ante las administraciones, la dinamización urbana y la promoción de actividades de carácter social, deportivo y divulgativo.

El término SOS Albufereta funciona igualmente como una señal de alarma frente al deterioro progresivo de un tramo costero importante de Alicante.

Las propuestas del curso se desarrollarán en este entorno geográfico concreto: el de la Albufereta, un espacio delimitado en sentido Este-Oeste entre dos hitos construidos sobre el litoral: el promontorio de la antigua cantera y el espigón del puerto informal conocido como Puerto Amor.

El área se caracteriza además por un alto grado de intervención artificial. Amplias superficies han sido ganadas al mar para permitir el desarrollo urbanístico, la creación de playas artificiales o la implantación de puertos deportivos. Entre estos últimos, destaca un gran puerto sin terminar que permanece abandonado, como símbolo de los conflictos no resueltos del lugar.

SOS ALBUFERETA. PROYECTOS ZERO. Bienvenida a la arquitectura y al cambio climático



En el proyecto de arquitectura, la bienvenida a menudo se traduce en nociones de entrada y/o de espacios de recepción y acogida.

En cierta medida, la Albufereta es una BIENVENIDA y puerta de Alicante, BIENVENIDA desde el mar. Fue BIENVENIDA de los primeros asentamientos como Lucentum o los viveros romanos. Hoy sigue siendo BIENVENIDA y reclamo para ciudadanos y turistas. Y este es el primer curso de proyectos de la carrera, y por tanto es también BIENVENIDA a la ARQUITECTURA.

Si trasladamos la mirada hacia el futuro, los desafíos que la plataforma SOS ALBUFERETA lleva años reclamando, se agravan: el **ascenso del nivel del mar** podría sumergir parte del territorio que hoy conocemos, redefiniendo radicalmente sus límites físicos, sociales y habitables.

Este curso propone un ejercicio de **prospección crítica** y **proyecto visionario**: imaginar, explorar y diseñar nuevas formas de habitar una Albufereta transformada por el cambio climático. ¿Qué ocurre cuando el mar avanza y lo construido retrocede? ¿Cómo se redefinen el espacio público, la movilidad, la vivienda, o los usos litorales en un escenario post-costero?

Frente a la emergencia climática, no basta con adaptar lo existente: hay que **repensar el territorio desde lo incierto**, proyectar con nuevos parámetros de resiliencia, flexibilidad y justicia ambiental. Se trata de **anticipar futuros posibles** y ofrecer respuestas arquitectónicas, paisajísticas y urbanas que reconozcan la fragilidad del borde litoral, pero también su capacidad de regeneración.

El territorio de la Albufereta, de gran valor urbano y paisajístico, encierra una complejidad notable. ¿cómo pensar el futuro entendiendo la complejidad del presente-pasado de este lugar? En este lugar conviven restos arqueológicos de los primeros asentamientos en la costa alicantina (viveros de peces romanos, la primera ciudad de Lucentum,...) con algunas de las torres residenciales más altas y compactas del municipio. El paisaje terrestre presenta una mezcla densa de elementos naturales y contruidos, como la Serra Grossa, la Cantera, los cauces del barranco, la antigua laguna costera (la albufera) y su antigua conexión con la huerta interior, hoy desaparecida. En este ámbito se encuentra también el promontorio de la antigua **cantera de la Albufereta**, conocido popularmente como *La Británica* y que constituye uno de los elementos más singulares del paisaje litoral alicantino. Este enclave, donde la Serra Grossa se encuentra con el mar, conserva las huellas de una intensa actividad extractiva que marcó profundamente la morfología del lugar y su memoria colectiva.

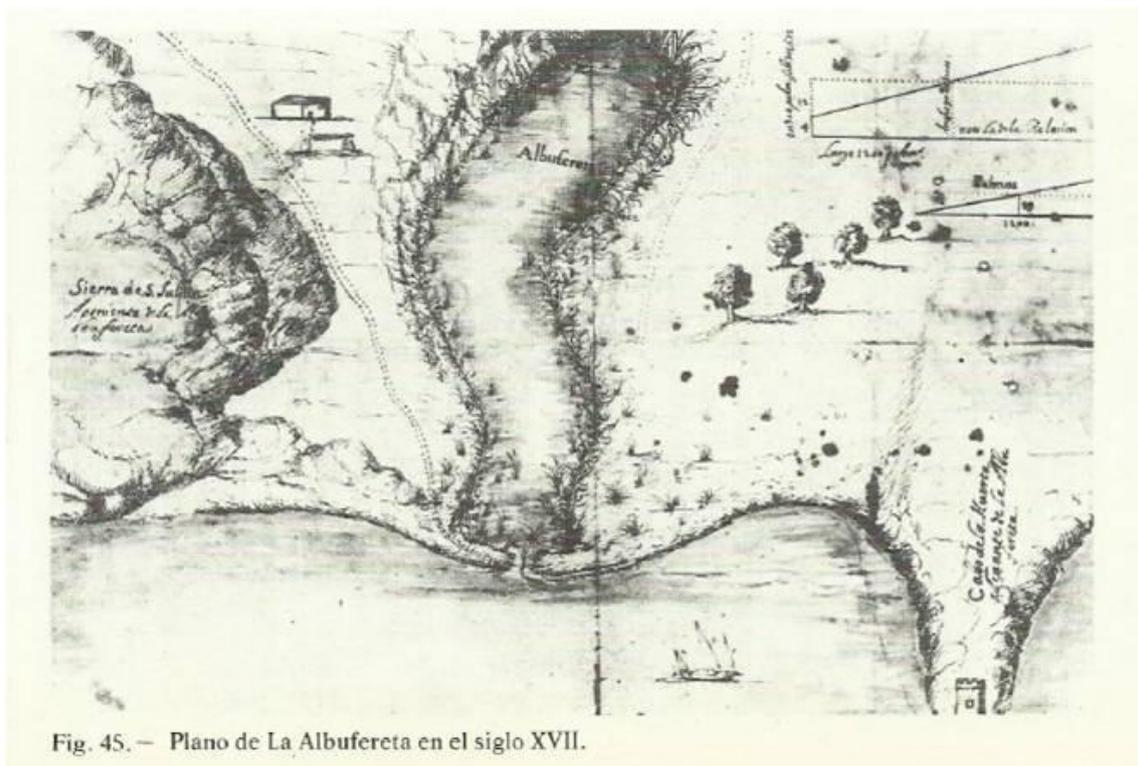
OBJETIVOS DEL CURSO

El curso se articula como una respuesta activa a ese “**SOS**”, abordando las distintas emergencias que afectan al lugar desde una perspectiva múltiple:

Emergencia climática, que se abordará mediante propuestas orientadas a fomentar nuevas formas de relación sostenible entre la tierra y el mar.

Emergencia social, en la que se desarrollarán estrategias para promover nuevos modos de convivencia.

Emergencia material, donde se explorarán formas y sistemas constructivos que establezcan un equilibrio entre lo natural y lo artificial.



El objetivo fundamental es el entendimiento de la complejidad que hay detrás de la arquitectura en todo el proceso necesario para generarla. Lo social, la técnica, el lugar, la historia, la política, los intereses vecinales, la belleza, el paisaje, la energía, la mirada propia y también la ajena... el objetivo sería entender que todas ellas deben estar contenidas en las arquitecturas propuestas. De esta forma se dan respuestas veraces y comprometidas con la realidad.

A través de la experiencia, talleres verticales, charlas y mini-conferencias, encuentros con otros cursos, se pretende conseguir los siguientes objetivos:

- Comprender las dinámicas históricas, sociales, paisajísticas y urbanas de la Albufereta desde un enfoque crítico y propositivo.
- Reconocer la arquitectura como **instrumento de transformación real del entorno y de defensa del bien común.**
- Desarrollar proyectos comprometidos con el **lugar, el paisaje, la ciudad, el clima, los materiales y la escala humana.**
- Potenciar el dibujo, la maqueta, la sección, la planta y el trabajo de campo y recorrido personal como herramientas de pensamiento arquitectónico crítico.
- Trabajar simultáneamente el proyecto individual y colectivo. Contaminaciones de lo individual a partir de sesiones grupales tanto internas como externas con otros cursos de proyectos.

AGENDA – FORMATOS Y FASES

El curso avanza como un pulso constante, un ritmo pausado pero firme que teje semana a semana la materia del proyecto. Cada encuentro introduce nuevas capas de sentido —temas, preguntas, referencias— que alimentan la evolución de las propuestas. Como un cuaderno que se escribe sin prisa pero sin pausa, el trabajo se construye en movimiento, en una secuencia de acciones encadenadas que, más que tareas, son pasos hacia la definición de una arquitectura nacida del hacer continuo.

Se combinarán trabajos INDIVIDUALES en paralelo a otras entregas EN GRUPO.

Cada semana por tanto se exigirá una entrega-avance para conseguir llegar con éxito a las entregas de las 3 fases que dividen el calendario:

Fase 1: 2-3 semanas. La BIENVENIDA a la acción

TRABAJO INDIVIDUAL. Trabajo de campo. Cada estudiante elige **una porción – sección transversal** del ámbito como continuación de los trabajos ya elaborados en el curso de Proyectos 6, dando así un material ya valioso de Bienvenida sobre el que seguir trabajando...No empezar de cero...

Elaboración de **un cuaderno de bitácora-dossier diagnóstico y propositivo:** croquis, fotos, entrevistas, mapeo de conflictos y posibles proyectos a implementar. La propuesta arranca in situ en el lugar, desde el principio... visita y recorrido del ámbito de forma colectiva...

TRABAJO EN GRUPO (4-6 personas) ubican y organizan las porciones transversales sobre un **mapa colectivo** de todo el ámbito. Diversificación de intereses, problemáticas. Reasignación sobre el ámbito para poder abarcar múltiples situaciones diversas y diferentes del borde litoral. REFERENCIAS: Explicaciones orales de los trabajos de estudiantes de proyectos 6.

Trabajo grupal sobre la acción en arquitectura: **DECIDIR CAMINANDO**

Fase 2: 4-5 semanas. La BIENVENIDA al rigor

TRABAJO INDIVIDUAL. Desarrollo de propuestas arquitectónicas y paisajísticas específicas para la porción asignada profundizando en el dibujo en sección como herramienta proyectual. Dibujar y proyectar escenarios futuros para la emergencia climática.

TRABAJO EN GRUPO. (1+1+1) Construcción de una **planta general** integrando toda la secuencia de secciones contiguas. Cada estudiante modifica su sección y la planta escuchando a las reivindicaciones y problemáticas de las porciones vecinas. Puesta en común. Integración de criterios medioambientales.

Trabajo grupal sobre la escala humana: MEDIR EL CUERPO. Precisión y medida

Fase 3: 3-4 semanas. La BIENVENIDA a soñar el futuro

TRABAJO EN GRUPO. (grupos de 4-6 personas) Propuesta urbana continua, detectando transiciones, conectividades, vacíos, conflictos.

Desarrollo de **una maqueta colectiva** a escala urbana que conecte todas las secciones-plantas.

El futuro no está escrito y depende de lo que nosotros hagamos o no ahora. Este curso pretende encontrar caminos futuros esperanzadores.

Trabajo grupal sobre la escala humana: PROTODOCUMENTOS

METODOLOGÍA

SOS *Albufereta* combina el trabajo individual y colectivo, el análisis territorial y la exploración proyectual, mediante un enfoque activo, progresivo y colaborativo. El curso se estructura en tres fases (acción, rigor y visión de futuro), cada una con

dinámicas específicas que permiten al estudiante profundizar en la complejidad del lugar y en su capacidad para transformarlo mediante:

- Talleres verticales (con otros cursos de proyectos), donde se fomenta el intercambio intergeneracional de ideas y experiencias.
- Sesiones de debate y puesta en común, que fortalecen la mirada crítica, el aprendizaje colectivo y la capacidad argumentativa.
- Charlas y mini-conferencias de invitados, para enriquecer el enfoque multidisciplinar desde la práctica profesional, la ciudadanía o la investigación.
- Trabajo de campo, visitas y recorridos por el ámbito de estudio, como punto de partida indispensable para entender y proyectar desde el lugar.
- Trabajos individuales, centrados en el desarrollo de propuestas arquitectónicas desde una sección del territorio.
- Trabajos en grupo, orientados a la construcción de una visión compartida del litoral y la elaboración de una propuesta urbana integrada.

El curso avanza mediante entregas parciales semanales, que permiten construir el proyecto de forma continua y reflexiva. El uso del cuaderno de bitácora, la maqueta, el dibujo en sección y la planta colectiva serán herramientas clave del pensamiento proyectual, no solo como representación, sino como medios para investigar, probar y decidir.

Más que una suma de tareas, la metodología plantea un proceso en movimiento, donde cada paso alimenta al siguiente y el proyecto crece como una construcción colectiva y crítica desde lo real.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Este curso se evalúa mediante **evaluación continua**, conforme a la guía docente, por lo que es imprescindible realizar todas las entregas establecidas. La evaluación se articulará en tres fases correspondientes al desarrollo del proyecto.

1. Claridad conceptual

Capacidad para definir con nitidez y coherencia las ideas clave del proyecto. Se valorará que las propuestas tengan una estrategia clara y bien argumentada, expresada de forma sencilla y directa. Cuanto más evidente sea la relación entre las decisiones del proyecto y sus ideas de base, más fuerza tendrá la propuesta.

2. Riqueza relacional

Se evaluará la habilidad para establecer relaciones complejas entre distintos elementos del proyecto: entre lo urbano y lo arquitectónico, lo

funcional y lo espacial, lo social y lo físico. Importa cómo se organizan las partes del proyecto y cómo estas se conectan entre sí y con el entorno.

3. Desarrollo y transformación-complejidad

Capacidad para evolucionar las ideas desde conceptos iniciales hasta soluciones arquitectónicas completas. Esto incluye tanto la organización general (esquemas, sistemas) como la materialización (estructuras, mobiliario, instalaciones). También se valorará la adecuación de las dimensiones y escalas, así como la respuesta funcional del proyecto.

4. Expresión gráfica

Dominio de las herramientas gráficas y proyectuales como medio de investigación, desarrollo y comunicación del proyecto. Se tendrá en cuenta:

- **Precisión:** claridad en la representación de sistemas, espacios y materiales.
- **Proceso:** evolución del proyecto reflejada en los documentos.
- **Exploración:** uso del dibujo para probar ideas y detectar problemas.
- **Comunicación:** capacidad para transmitir el proyecto de forma comprensible y visualmente eficaz.

5. Presentación y comunicación oral

Calidad de las presentaciones en clase. Se valorará la expresión oral, la claridad del discurso, el uso adecuado del lenguaje y la calidad de los recursos visuales y audiovisuales utilizados para explicar el trabajo.

Convocatoria ordinaria y extraordinaria: conforme a la guía docente

Evaluación alternativa: Conforme a la guía docente

BIBLIOGRAFÍA

Esta bibliografía es una brújula para comenzar a entender cómo la arquitectura puede responder a los grandes desafíos de nuestro tiempo —desde el cambio climático hasta la forma de habitar y construir comunidades— y puede ayudar a pensar más allá del edificio, hacia el territorio, la vida cotidiana y el futuro que vamos a compartir.

Ábalos, I., & Herreros, J. (1999). *Natural-Artificial*. En: *Exit. Documentos de Arquitectura y Actualidad*, Vol. V. Liga Multimedia Internacional.

Bartlebooth (Ed.) (2022). *Futuros mejores*. Eds. Antonio Giráldez López y Pablo Ibañez Ferrera. Madrid: Bartlebooth.

Delgado, M. (2007). *El animal público: Hacia una antropología de los espacios urbanos*. Barcelona: Anagrama.

Ito, T. (2000). *Escritos*. Ed. José M. Torres Nadal. Murcia: Colegio Oficial de Aparejadores y de Arquitectos.

Koolhaas, R. (Ed.) (2010). *OMA / AMO: Cronocaos*. Londres: AA Publications. (Exposición sobre el tiempo, la conservación y el cambio en arquitectura)

Lerner, J. (2005). *Acupuntura urbana*. Barcelona: Institut d'Arquitectura Avançada de Catalunya (IAAC).

Nicholls, R. J., & Cazenave, A. (2010). *Sea-Level Rise and Its Impact on Coastal Zones*. Science.

Pallasmaa, J. (2009). *La mano que piensa: La arquitectura en la era de la neurociencia*. Barcelona: Gustavo Gili.

Perec, G. (1988). *La vida, instrucciones de uso*. Barcelona: Editorial Anagrama.

Sennett, R. (2012). *Juntos: Rituales, placeres y política de cooperación*. Barcelona: Editorial Anagrama.

Studio Bas Smets. *Trabajos sobre paisajes resilientes y adaptación al cambio climático*. Disponible en: <https://www.bas-smets.com/>

SOS Albufereta (Plataforma ciudadana). *Comunicados, manifiestos y análisis ciudadanos sobre el estado del litoral de Alicante*. Disponible en redes sociales y plataformas de participación ciudadana.

