

CURSO 2025

PROYECTOS ZERO

VIERNES 9H30-13H30 (MAÑANAS) 15H00-19H00 (TARDES)

LA BIENVENIDA

FRENTE AL CAMBIO

CLIMÁTICO

AYARA MENDO - grupo 1
ENRIQUE ESPINOSA - grupo 2
Profesor/a nuevo/a - grupo 3

UN CURSO SOBRE EL RECIBIMIENTO FRENTE AL CAMBIO CLIMÁTICO

¿Qué significa construir o fabricar un curso de bienvenida?

¿A una asignatura, a las instituciones, a una práctica, a nosotros mismos...?

Con estas preguntas nos interesa abordar cuestiones de acogimiento, de júbilo y de celebración colectiva en relación con la arquitectura, los diseños espaciales y las prácticas pedagógicas.

Conforme el diccionario de la RAE, 'bienvenida', f. Recibimiento cortés que se hace a alguien.

Este año el tema de la asignatura de Proyectos Zero es 'la Bienvenida' y surge a través de cierta necesidad detectada de recibir en tono de celebración al grupo de estudiantes que cursarán este cuatrimestre, recién ingresados en la Universidad. El curso pretende generar y crear relaciones transversales a través de estas construcciones afectivas de acogida y busca constituir agencias positivas con y entre ellos, con la arquitectura. En el proyecto de arquitectura, la bienvenida a menudo se traduce en nociones de entrada y/o de espacios de recepción que otorgan una particular legitimidad a esta concepción como una posible forma tradicional de producción de conocimiento. Aunque en este caso 'la Bienvenida' podría ser interpretada como un modo de trabajar con situaciones lúdicas que se encuentra y diseña a través de gestos más sutiles.

Por 'la Bienvenida' entendemos diversos procesos espaciales de recepción, de afección, de cuidado que pautaran la producción de prototipos y de representaciones arquitectónicas. ¿Qué tipo de diseños podría producir un enfoque abierto e impreciso de un recibimiento?

Pretendemos que 'la Bienvenida' produzca su propia textualidad donde términos como 'permanencia', 'recepción', 'infraestructura', 'programa', 'personaje' o 'urbano' puedan ser resignificados como cualidades fundantes de la arquitectura. Lo efímero también es una cualidad de los entornos de este acontecimiento, donde una variedad de otros vocabularios del diseño desafían el glosario del proyecto arquitectónico convencional.

Encontramos entornos de diálogo con 'la bienvenida' en la performance de Marina Abramovic y Ulay, Imponderabilia. En Tejido Automático para una Techno-Geisha de Andrés Jaque, una anfitriona súper equipada para maximizar su capacidad de ser gentil con extraños. O en el edificio del Sesc Pompeia de la arquitecta italobrasileña Lina Bo Bardi. También se encuentra

en el trabajo de Marina Fernández al construir con comunidades de mujeres el proyecto “Tejiendo la calle”.

En paralelo, en esta plataforma metodológica establecida por Proyectos Zero nos interesa profundizar en la exploración y el diseño de soluciones creativas y sostenibles relacionadas con la Crisis Climática, la Agenda 2030 y los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la ONU, especialmente en los ODS 11 y 13. Que a través de PZ los estudiantes puedan establecer un diálogo con el debate internacional de la crisis climática mediante interacciones con activistas internacionales del clima.

En concreto, nos interesa “pensar con” el activismo climático y el impacto generado en la sociedad por jóvenes activistas como Greta Thunberg. En los cursos anteriores de Proyectos Zero hemos detectado el despertar de un movimiento juvenil preparado y movilizado para abordar con profundidad este tema, desde el campo de la arquitectura y urbanismo.

PZ busca crear un contexto relacional internacional, interdisciplinario y transdisciplinario capaz de producir otras arquitecturas y soñar con instituciones que vean la formulación de otros mundos y arquitecturas futuras. Estableceremos un diálogo con otras Escuelas de Arquitectura de España que abordan este debate en sus prácticas docentes. También hablaremos con arquitectos y colectivos locales que se enfocan en acciones relacionadas con el tema.

El objetivo general es profundizar en el conocimiento sobre las causas y efectos de la emergencia climática en su relación con la producción de espacios urbanos y arquitectónicos. También nos planteamos preguntas como: **¿cuáles son las implicaciones espaciales de los diversos vocabularios y prácticas de diseño implicados en los activismos climáticos, que reivindican otros mundos y futuros climáticos posibles?**

Nos interesa construir un espacio de bienvenida como un contexto relacional capaz de producir otras arquitecturas y soñar con nuevas instituciones que vean la recepción y el acogimiento como métodos y herramientas para una producción del conocimiento ¿Cómo podríamos nosotros, dentro de un curso de proyectos, **cuestionar las condiciones que dan forma a nuestras relaciones con nuestros múltiples entornos? ¿Cuáles son las implicaciones espaciales de los diversos diseños atentos a la recepción de otros regímenes climáticos?**

En este curso buscamos construir diseños, narrativas, imágenes, vestidos, cartografías, prototipos, maquetas, etc. que puedan construir agencias afirmativas a través de nuestras diversas posiciones y relaciones. Aprenderemos y practicaremos tres estrategias de proyecto en tres ejercicios consecutivos y entrecruzados con los que trabajar esta temática global de curso.

Ejercicio 01 | Fabrico un cuerpo para/con otro clima posible

Aprenderemos a identificarnos con las memorias afectivas y climáticas que habitan nuestros cuerpos y construyen el ambiente. ¿Cómo es la cartografía que construye esta red invisible de relaciones climáticas de nuestro cuerpo con el mundo?

Ejercicio 02| Dibujo Narrativas-afectivas impuras

Aprenderemos a fabricar un formato narrativo-afectivo como revisión de los ejercicios anteriores.

Ejercicio 03| Diseño un espacios de recepción frente al cambio climático

Aprenderemos sistemas constructivos a escala 1:1. Encontrando formas de diseño afectivas con el territorio desde el desarrollo e invención de diversos prototipos, con el objetivo de aprender a pensar desde/con la materia.

A lo largo del curso entre cruzaremos sesiones de taller y trabajo en clase, visitas de profesionales de diversas disciplinas, sesiones críticas, dinámicas de trabajo colaborativo o píldoras formativas, entre otros formatos, para estimular la construcción de un espacio de aprendizaje complejo y activo.

¿Puede ser la 'bienvenida' a otros mundos climáticos posibles un camino para inventar nuevas prácticas arquitectónicas y pedagógicas?

CALENDARIO _ 2025

semana	mes	actividad	grupos
1	31 enero	PRESENTACIÓN GENERAL	Clase calentamiento
		EJERCICIO 1	Fabrico un cuerpo para/con otro clima posible
2	7 feb	día 1: presentación y workshop	Taller con invitades
3	14 feb	día 2: workshop intensificación	Taller con invitades
4	21 feb	día 3: celebración entrega	Con invitades a definir
		EJERCICIO 2	Dibujo una narrativa afectiva impura
5	28 feb	día 1: presentación y workshop	Taller con invitades
6	7 mar	día 2: workshop intensificación	Taller con invitades
7	14 mar	día 3: workshop intensificación	Taller con invitades
8	21 mar	día 4: celebración entrega	Con invitades a definir
		EJERCICIO 3	Diseño un espacios de recepción frente al cambio climático
9	28 mar	día 1: presentación y workshop	Taller con invitades
10	4 abr	día 2: workshop intensificación	Taller con invitades

11	11 abr	día 3: workshop intensificación	Clase UA
12	9 may	día 4: workshop intensificación	Clase UA
13	16 may	día 5: workshop intensificación	Clase UA
14	23 may	Jury Final	Con invitades a definir

OBJETIVOS ESPECÍFICOS INDICADOS POR EL PROFESORADO PARA EL CURSO 2025

Podéis encontrar todo los objetivos de aprendizaje de Proyectos Arquitectónicos 1 aquí:

<https://cvnet.cpd.ua.es/Guia->

[Docente/GuiaDocente/Index?wlengua=es&wcodasi=35511&scaca=2022-23#](https://cvnet.cpd.ua.es/Guia-Docente/GuiaDocente/Index?wlengua=es&wcodasi=35511&scaca=2022-23#)

1/ Movilizar los afectos y recursos interpersonales en beneficio del conjunto del grupo, de la marcha del trabajo y de mi propia formación como arquitectx.

2/ Conocer y participar del recorrido formativo y de las actividades colectivas que se realicen desde la materia en su distribución por los diferentes cursos hasta llegar al Proyecto Fin de Grado.

3/ Promover transformaciones de la realidad y procesos creativos colectivos de acuerdo a sus propias motivaciones, valores y opiniones, dentro de las temáticas trabajadas, evidenciando la relación de sus propuestas con entornos sociales y profesionales específicos.

4/ Conocer y ensayar el carácter integrador de la materia de proyectos arquitectónicos, reflejando la utilidad o eficacia de las distintas competencias que va adquiriendo en las diferentes materias, y su carácter vocacional desarrollando su autonomía y sentando las bases de su Proyecto Teórico Personal que seguirá desarrollándose en los siguientes cursos.

5/ Interpretar la dimensión ética y política del proyecto arquitectónico y dejarse enseñar por el mundo y sus habitantes, los proyectos deben articular en los propios procesos arquitectónicos este aprendizaje y mostrar el afecto y cuidado con que se trata a los distintos implicados en él.

6/ Desarrollar su creatividad entendida como lo que es capaz de accionar las potencialidades virtuales de los materiales y situaciones del entorno construido, por tanto, el alumno aprenderá a activar la realidad de formas creativas.

7/ Vincularse a las formas de trabajo y a los relatos de distintos referentes en la historia de la arquitectura y otras profesiones creativas, practicándolas y adaptándolas sus propios objetivos para desarrollar metodologías de trabajo creativo individual y colectivamente

8/ Explicitar sus distintas metodologías, prácticas y referentes para su puesta en común en el aula y entre los distintos grupos de forma que, en común, se construya una visión panorámica de las propuestas docentes en la materia para organizar y elegir entre la oferta disponible durante los siguientes cursos de proyectos.

9/ Mostrar los valores e intereses del proyecto en los distintos formatos de presentación trabajados, concretando los procesos de construcción del entorno con calidad tanto en las presentaciones orales y/o performativas, como en los medios gráficos y/o audiovisuales. Mostrando su capacidad para transmitir ideas y evidenciar el conocimiento adquirido con buenas argumentaciones y una correcta referenciación, estilo, ortografía y estructura.

10/ Desarrollar y definir propuestas de entornos construidos, en diferentes frentes: el de los sistemas materiales (estructuras, instalaciones, interiorismo y mobiliario), el de la gestión programática (usabilidad, movimientos, concatenaciones de utilidades, adaptabilidad) y dimensional (las dimensiones deben estar ajustadas cuantitativamente para un uso adecuado de los recursos y cualitativamente para su puesta en uso).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN INDICADOS POR EL PROFESORADO PARA EL CURSO 2025

Criterio 1: ACTITUDES

Carácter: NO RECUPERABLE

Se evaluarán:

Las habilidades propias de los Objetivos Formativos nº1 y nº2, desplegadas en cada uno de los enunciados de curso
20% en todo el curso (10% asistencia e implicación en clase y 10% asistencia e implicación en Comida-Conferencia)

Criterio 2: PORFOLIO

Carácter: RECUPERABLE

Se evaluarán:

Las habilidades propias de los Objetivos Formativos nº3 y nº4, desplegadas en cada uno de los enunciados de curso
Interrogantes: ¿QUIÉN? ¿Qué arquitecto era al empezar el curso y cuál quiero ser al terminarlo? ¿Qué intereses personales han informado el trabajo? ¿Cuál es mi posición profesional frente a las temáticas propuestas? ¿Qué papel juega el/la arquitectx en la propuesta? ¿Qué habilidades se valorarían en esos contextos? ¿Cuáles de mis habilidades han sido desarrolladas durante el curso? ¿Cuánto he desarrollado mi autonomía al generar nuevas oportunidades de trabajo?

20% en cada ejercicio

Criterio 3: POSICIÓN

Carácter: RECUPERABLE

Se evaluarán:

Las habilidades propias de los Objetivos Formativos nº5 y nº6, desplegadas en cada uno de los enunciados de curso
Interrogantes: ¿QUÉ? ¿ PARA QUÉ? ¿POR QUÉ? ¿Qué queremos hacer? ¿Qué intenciones tenemos como arquitectxs? ¿Queremos resolver un problema? ¿Es una aproximación teórica? ¿A quién afecta nuestra propuesta? ¿qué queremos transformar? ¿Qué papel juega el/la arquitectx en la propuesta? ¿Qué va a ser lo más importante de mi proyecto? ¿A quién interesa?

20% en cada ejercicio

Criterio 4: INSTRUMENTAL

Carácter: RECUPERABLE

Se evaluarán:

Las habilidades propias de los Objetivos Formativos nº7 y nº8, desplegadas en cada uno de los enunciados de curso
Interrogantes: ¿CÓMO? ¿Cómo lo voy a conseguir? ¿Qué metodologías voy a utilizar? ¿Cómo voy a distribuir el tiempo?, ¿Con quién voy a contar? ¿Proyecto como quién? ¿Cuáles son mis aliados? ¿Qué recursos tengo? ¿Qué formatos de trabajo voy a utilizar? ¿Dónde voy a invertir mi tiempo? ¿En qué soy expertx? ¿A quienes hacemos participar?

20% en cada ejercicio

Criterio 5: PERFORMATIVIDAD

Carácter: RECUPERABLE

Se evaluarán:

Las habilidades propias de los Objetivos Formativos nº9y nº10, desplegadas en cada uno de los enunciados de curso

Interrogantes: ¿CUÁNTO? ¿Cuánto pesa o mide mi trabajo? ¿A quiénes afecta? ¿A qué entidades moviliza? ¿Cómo se comporta ahí fuera? ¿Cuánto transforma la realidad? ¿En qué dirección? ¿Cuántas interacciones impulsa? ¿De qué tipo?

20% en cada ejercicio

BIBLIOGRAFIA específica curso 2025

Más allá de lo humano

Contribuciones de Timothy Morton, Gabriel Ruiz-Larrea, Paulo Tavares, Takk (Mireia Luzárraga + Alejandro Muiño) y Miguel Mesa del Castillo, Fernando Cremades, Catia Faria, The Extrapolation Factory (Chris Woebken y Elliot P. Montgomery), Husos, Stephen Graham, Institute of Human Obsolescence (Manuel Beltrán) y Víctor M. Sanz.

Editores Antonio Giráldez López y Pablo Ibañez Ferrera

Edición: Bartlebooth, 2018

ISBN 978-84-09-06950-7

Futuros mejores

Editores Antonio Giráldez López y Pablo Ibañez Ferrera

Edición: Bartlebooth, 2022

ISBN 978-84-124970-4-5

Climate inheritance

Autores: Rania Ghosn & El Hadi Jazairy / DESIGN EARTH

Edición: Actar Publishers, 2023

ISBN: English 9781638400998

Derechos no humanos y otros ensayos acerca de la arquitectura del bosque

Autor: Paulo Tavares

Edición: Bartlebooth, 2022

BIBLIOGRAFIA básica

Líneas : una breve historia

Autor(es): Ingold, Tim

Edición: Barcelona : GEDISA EDITORIAL, 2015

ISBN: 78-84-9784-800-8

Massive Change

Autor(es): MAU, Bruce

Edición: London; New York : Phaidon, 2004

ISBN: 978-0-7148-4401-5

Entender la arquitectura : sus elementos, historia y significado

Autor(es): Roth, L. M.

Edición: Barcelona : Gustavo Gili, 2007

ISBN: 978-84-252-1700-5

Escritos

Autor(es): Toyo Ito; edición de Torres Nadal, José M^a

Edición: Murcia : Colegio Oficial de Aparejadores y de Arquitectos [etc.], 2000
ISBN: 84-89882-12-6

Atlas de arquitectura

Autor(es): Müller, Werner y Vogel, Gunther
Edición: Madrid : Alianza, 2002-2013
ISBN: 978-84-206-6997-7 (o.c.), 978-84-206-6204-6 (T.I), 978-84-206-6206-0 (T.II)

Design as future-making

Autor(es): YELAVICH, Susan (Ed.) ; ADAMS, Barbara (Ed.)
Edición: London : Bloomsbury Academic , 2017
ISBN: 978-0-8578-5839-9 (rústica), 978-0-8578-5838-2 (cartoné)

Defensa de la escuela: Una cuestión pública

Autor(es): SIMONS, Maarten ; MASSCHELEIN, Jan
Edición: Madrid : Miño y Dávila editores, 2014
ISBN: 978-84-15295-64-8

Casa collage : un ensayo sobre la arquitectura de la casa

Autor(es): MONTEYS, Xavier
Edición: Barcelona : Gustavo Gili, 2014
ISBN: 978-84-252-2782-0

Why are most buildings rectangular? : and other essays on geometry and architecture

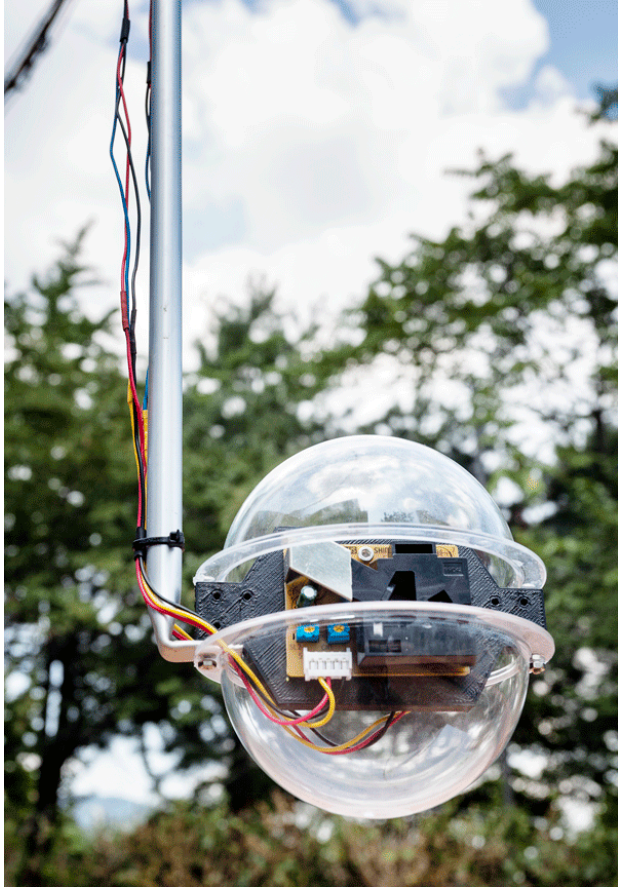
Autor(es): STEADMAN, Philip
Edición: Abingdon : Routledge, 2018
ISBN: 978-1-138-22655-5 (rústica), 978-1-138-22654-8 (cartoné)

Site-writing : the architecture of art criticism

Autor(es): RENDELL, Jane
Edición: London : IB Tauris, 2010
ISBN: 978-1-84511-999-7







The Singapore Channel

Energy
Further energy rations necessary to prioritise desalination efforts in response to recent droughts

Science
Seawater tolerance gene for rice is here, but who decides who gets access?

Policy
Ministry of Climate Response guide enclosed

Government
New urban solutions expected to begin next year in response to continued sea level rise p7



Millions struggle amid ongoing food shortages

Crop failures across Southeast Asia result in continued disruption of food supply chains

Mark Tan
Singapore

of viable arable land in many parts of Southeast Asia, the hard question of regional food security has quickly risen up the political agenda.

Historically, key crops were traded as commodities, and when global food supplies are low, local business leaders are encouraged to supply from elsewhere. However, with declining yields and rising supply chain volatility, countries like Singapore have become increasingly dependent on local and regional supplies. In a result, crop failures in Asia result in crop shortages in a critical impact with shortages leading to price hikes. During the last government's tenure, local governments engaged in stockpiling and food rationing. Singapore called on other countries to assist in the impact.



acts after singapore