

la habitación rampante

la habitación “rampante” habla de una manera de abordar el proyecto, de una actitud, de un posicionamiento, no de una metodología, que ya vendrá. Una posición en el mundo como la adoptada por “el barón rampante” en el maravilloso libro de Italo Calvino, libro que recomendamos como lectura de verano. Cosimo decide subirse a los árboles donde creará su propia casa y donde verá el mundo desde esta posición. Que cada estudiante encuentre la posición desde la que quiere ver el mundo y la arquitectura es de lo que va este curso.

1.- saludo

Después de la emoción y acogida que os ha supuesto la experiencia en Proyectos 1, ¡ya estáis dentro! Os toca continuar con una serie de asignaturas en Proyectos Arquitectónicos que pretenden ser vertebradoras, una serie a la que ir incrustando otros aprendizajes reglados y libres.

llamado “la estancia y el cuerpo, las naturalezas y el diseño incipiente”. ¿Por qué lo llamamos incipiente? porque, a veces, en algo embrionario ya se condensa toda la fuerza de un proyecto, la capacidad de imaginar, de manera todavía a-escalar y a-programática.

2.- las actividades domésticas

Proponemos trabajar a partir de las lecturas de Georges Perec y su hotel de actividades: espacios de uso diferenciado y cambiante a lo largo de un ciclo de 24 horas, aglutinando las actividades domésticas diarias y reflexionando sobre cada una de ellas: dormir, comer, jugar, trabajar, descansar, estudiar ... condensar todas estas actividades en un ciclo de 24 horas en diferentes espacios de la ciudad, una suerte de casa deslocalizada y que especializa el habitar contemporáneo.

Procesos cambiantes de trabajo desarrollados en cada grupo explicarán el proceso de trabajo del arquitecto: ideas, dudas, la importancia de la materia, la investigación y la reflexión, los elementos, la puesta en escena, el relato, los paisajes y sus escalas: desde la ciudad al detalle, acciones, versiones, espacios, atmósferas, límites: interior-exterior, natural-artificial, local-global, ergonomía y ecología, materia, movimiento, energía, geometría, disposiciones ... arquitectura.

3.- la escala de la habitación

Partiendo de un elemento inicial (como una "habitación"), es más fácil interpretar su relación con el medio y cómo se ensambla con otros entes (a quién/qué va dirigido, explorar esa idea “Perequiana” de salir desde la cama a la habitación, la calle, la ciudad, el campo y hasta el espacio...

4.- compartir

En las semanas 4, 7, 10 y 13 se producen actividades compartidas de los cuatro grupos de trabajo, serán de 13 a 15h los viernes y consistirán en una micro charla de 30 minutos (mientras podemos compartir un picnic) a modo de clase teórica, seguidas de una sesión crítica de 90 minutos con trabajos de los cuatro grupos.

5.- objetivos: superar lo convencional.

El objetivo fundamental del curso es introducir al estudiante en una práctica nueva, que escapa de los espacios o las arquitecturas que ha conocido y reconocido, sumergiéndolo en un nuevo panorama, más

experimental y especulativo en torno a la idea de **habitación**. Ir desarrollando un proceso creativo propio, libre y desde diversos puntos de vista.

Este curso intentará esclarecer procesos de generación vinculados a distintas maneras de abordar los proyectos. Así quedarán convocadas la técnica, el arte, la ciencia, la arquitectura, la filosofía, la política, y por qué no decirlo, la vida cotidiana: las experiencias y las acciones propias.

Materiales diversos en formatos cambiantes con aproximaciones personales y datos fiables construirán los materiales de reflexión en el aula: dibujos, fotografías, videos, maquetas, textos ...irán definiendo evidencias.

6.- metodología y desarrollo

El desarrollo del curso pretende preparar al estudiante en su camino hacia la obtención de criterios proyectuales: una reflexión personal dentro de un contexto colectivo de investigación del que se producirán numerosas sinergias dentro del contexto del aula.

Para ello el estudiante **cuantificará** y reflejará todo lo acontecido en el aula: datos, parámetros, pensamientos, opciones, referencias, proyectos, experiencias ... desde su percepción y compilándolo en un documento único que se convertirá en un cúmulo de **explicaciones** sobre lo acontecido: cuaderno, blog, fichas....

El ritmo del curso se basa en una producción continua, semana a semana: de este modo, se irán desarrollando ejercicios relacionados con diferentes aproximaciones y temas que se irán ilustrando en las clases pero que requerirán de un trabajo personal en casa.

A través de 12 enunciados semanales, proponemos un ejercicio de deconstrucción de la **casa** en un conjunto de **habitaciones**. Una casa entendida como un **archipiélago urbano** diseminado en la propia ciudad de Alicante. Aunque el enunciado sobre la habitación pueda plantearse desde la abstracción, el alumno tratará de establecer relaciones específicas con la ciudad poniendo en valor su carácter identitario. El alumno buscará reconstruir en la ciudad de Alicante su habitar de nómada urbano. La suma de los archipiélagos urbanos de cada alumno puede ofrecernos una renovada mirada sobre la ciudad de Alicante.

Situar estancias en contextos diferentes, enfrentar una determinada "habitación" o acto de habitar a unas situaciones en entornos diversos, el reflejo de ese medio.

"El objeto de este libro no es exactamente el vacío, sino mas bien lo que hay alrededor, o dentro. Pero, en fin, al principio, no hay gran cosa: la nada, lo impalpable, lo prácticamente inmaterial: la extensión, lo exterior, lo que es exterior a nosotros, aquello en medio de lo cual nos desplazamos, el medio ambiente, el espacio del entorno.

Georges Perec, del prólogo de especies de espacios.

6.1. fase 1.- la habitación, mi otra piel

Tal vez la primera habitación fue un límite de tierra, tal vez la sombra de la copa de un árbol, o la simple diferencia dentro de un paisaje inhóspito. Irónicamente hoy en día nos vemos reducidos a un espacio cúbico, de implacable perspectiva. Aproximación reductora y simplificadora, contenedor de objetos fabricados en serie, cuya forma congelada difícilmente puede responder a las necesidades de amplitud y libertad del cuerpo.

Juan Creus, Pablo Gallego-Picard y Fernando Quesada.

En esta primera fase, trataremos de pasar de una realidad basada en el conocimiento del espacio que ocupa vuestro cuerpo y su ergonomía, a esa otra realidad que puede viajar a lugares que desconocemos y que, ayudados por la imaginación y los sueños puede ser alcanzable. Llegar a crear la habitación que no existe.

La habitación como abrigo que me acompañará a explorar lo urbano.

*Los dibujos están vivos, hay un espacio entre ellos,
hay color, textura, vetas ...
de repente se convierten en algo de vida. Tenemos
que querer a nuestros dibujos, cada punto, cada
línea, cada intersección es por algo... así
queriéndolos, con cariño, se construye una bonita
estancia, un jardín, un graderío ...*

Maggie O'Farrell, Retrato de casada, Acentilado,
páginas 237-238.

semana 1. (13 S) . - presentación del curso, organización, fichas personalizadas ...

semana 2. (20 S).- La habitación protectora, proyectar desde el cuerpo, ...mi otra piel.

Para empezar a abordar el proyecto de un refugio mínimo es necesario tomar consciencia de la métrica de nuestro cuerpo y reflexionar sobre las posturas corporales que nos resulten más cómodas. El primer enunciado de este curso experimental de proyectos deberá tratar de responder a una sencilla pregunta: ¿Qué espacio ocupa nuestro cuerpo? Os invito a explorar, a través de una investigación sobre vuestro propio cuerpo, las posturas corporales asociadas al descanso.

formato de entrega: una lámina A-2. Un exhaustivo estudio que recopile, relacione y mida las principales posturas exploradas. Se traducirá en una serie de dibujos acotados que servirán de base para el ejercicio de la semana siguiente: ¿Cual es el espacio que crea nuestro cuerpo? (Todos los dibujos presentados deben surgir del propio cuerpo del alumno, a través de fotografías o impresiones corporales. No se aceptarán dibujos genéricos procedentes de un modelado 3D ajeno.)

semana 3.- (27 S). La habitación deseada.

La habitación en la que nos gustaría levantarnos cada día, una construcción abstracta y mental de ese espacio íntimo de relación entre nuestro cuerpo y el espacio que nos envuelve ... sería como la construcción de un espacio que nos identificaría con nuestra identidad, aspiraciones, maneras de entender el mundo ... en el sentido que el barón rampante se construye su propio hábitat entre las ramas de los árboles que habita ... tenemos que encontrar nuestro propio hábitat, algo que nos identifica con nuestra vida, nuestras aspiraciones y las cosas que amamos... sería casi como describir nuestra propia autobiografía en el contexto de una habitación (que no necesariamente tiene por qué ser un espacio interior). Un banco con una caja de herramientas, un jardín sensorial, un árbol habitado o una cueva subterránea ...

formato de entrega: lámina A-2. Sería definir el entorno experiencial y aspiracional de cada uno de los estudiantes, la habitación de sus sueños, la que todavía no existe.

*un sueño se convierte en un fenómeno duradero,
una idea toma forma, lo inconsciente de un solo
hombre genial llega a la conciencia de la humanidad
entera.*

Stefan Zweig, El misterio de la creación artística.
Ediciones Sequitur, Madrid 2015, página 33

semana 4.- (4 O). 1 sesión crítica/picnic. - una lámina que explique y complete esta primera fase, la evolución de la realidad a la ficción en una lámina A1.

*La concepción de un artista es un proceso interior.
Tiene lugar en el espacio aislado e impenetrable de
su cerebro, de su cuerpo. La creación artística es un*

acto sobre natural en una esfera espiritual que se sustrae a toda observación...

Toda nuestra fantasía y toda nuestra lógica no pueden facilitarnos sino una idea insuficiente del origen de una obra de arte.

Stefan Zweig, El misterio de la creación artística.
Ediciones Sequitur, Madrid 2015, página 17

6.2. fase 2.- la habitación y la actividad

Donde soñamos, donde comemos y donde pensamos.

Comer, dormir, trabajar, estar o asearnos son las actividades de nuestra experiencia de habitar el espacio, la habitación. Intentaremos pensar en un hipotético “hotel de actividades” desplegado por la ciudad en donde encontraremos una habitación para cada momento del día y para cada actividad.

Individuos que ocupan el espacio e interactúan con el paisaje, con otros individuos, con la naturaleza, con la flora y la fauna ... toda una declaración de lo que es la arquitectura.

semana 5.- (11 O). dormir y asearse

Una reflexión sobre el relax, el espacio de descanso y todo el mundo alrededor de la acción de cuidado del cuerpo. Situar estas habitaciones en un determinado lugar de la ciudad de Alicante.

formato de entrega: una lámina A-2 para cada una de las habitaciones. La conclusión sería definir todo el mundo tanto físico como experiencial que se desarrolla en el entorno más próximo del estudiante.

semana 6.- (18 O). cocinar y comer

La acción de cocinar hizo dar un gran paso al hombre en su proceso de evolución, según explica el antropólogo Faustino Cordón en su maravilloso libro “cocinar hizo al hombre”. Es cuando el ser humano pasa a la posición erguida y empieza a pensar para que le sirven las manos, toda reflexión sobre a que dedicar esta parte del cuerpo. Las acciones de cocinar y comer, cada día más itinerantes, son una parte fundamental de la vida de la gente, y hay aquí un campo de investigación donde una nueva manera de entender esta acción diaria propicie la aparición de nuevas estancias fluctuantes en la ciudad contemporánea.

formato de entrega: una lámina A-2.

semana 7.- (25 O). 2 sesión crítica/picnic. – estar y trabajar

Los momentos de ocio, de socialización o de trabajo (teletrabajo) cada vez con más peso dentro del entorno familiar, serán el motivo de especulación para esta última parte de la conexión entre la habitación y la actividad.

formato de entrega: una lámina A-2 para cada una de las habitaciones.

La entrega en la sesión crítica será, además de la propia de esa semana, un compendio de todas las entregas de esta segunda fase. Algo así como un mapa de la ciudad y sus “diferentes habitaciones de actividad”, que mostrará la interacción de estas estancias con las actividades en un ciclo de 24 horas.

6.3. fase 3.- la habitación, el tiempo y el clima

Si la semana pasada nos preocupamos por diseñar específicamente para determinadas actividades que nos esforzamos en diferenciar. Esta semana ensayaremos solapamientos de estas actividades a lo largo del tiempo (ciclo de 24 horas, el ciclo anual y plazos más largos...) y trataremos de buscar implicaciones en el diseño que nos ayuden a abordar un espacio flexible que sea capaz de adaptarse a lo inesperado.

semana 8.- (8 N). la habitación flexible

Un ejercicio de solapamientos en el tiempo. Una invitación al encuentro intercultural, intergeneracional... Una aproximación a los no humanos.

formato de entrega: diagrama de usos de los diferentes usuarios a lo largo del tiempo en A-2.

semana 9.- (15 N). - la habitación de verano / la habitación de invierno

Proponemos una reflexión sobre la construcción del espacio a través del seguimiento y la observación de fenómenos atmosféricos y de la acción de sus habitantes. La influencia de las estaciones en relación a la intensidad luminosa, el soleamiento, la temperatura, el movimiento del aire o el color. Definición de los parámetros espaciales a partir de procedimientos diversos: fenomenológicos, experienciales, construcciones mentales y de fenómenos físicos. Representación gráfica y su conexión con una materialidad física con la ayuda de otras disciplinas: artísticas, "performativas", medioambientales, atmosféricas o tecnológicas ... No solo desde la experiencia del espacio interior sino también como vivencia al aire libre, construcción de hábitats naturales y microclimas.

formato de entrega: **render o fotomontajes** en A-2 de la representación pensada del espacio definiendo las características que debe cumplir el espacio para un comportamiento óptimo. Describir las condiciones, físicas, meteorológicas, materiales, paisajísticas, del espacio donde se desarrolla esta estancia. Informar de aspectos tan diversos como la materia y la estructura del lugar, su historia, el soleamiento o el movimiento del aire

semana 10.- 22 N. 3o sesión crítica. la habitación enterrada

Como contrapunto, más ajeno a su entorno inmediato, desarrollaremos la idea del agujero, el pozo, una exploración mental para encontrar el medio de expresión de habitar el espacio subterráneo. Una manera de abordar el proyecto desde la materialización y la **manipulación de la materia**. -

*Del amor del hombre con la tierra nace la casa, esa
tierra ordenada en la que el hombre se guarece,
cuando pinta en bastos, para seguir amándola*

Camilo José Cela

formato de entrega: una maqueta a escala 1:25 de esta habitación enterrada.

La entrega en la sesión crítica será, además de la propia de esa semana, un compendio de todas las entregas de esta segunda fase. Algo así como un mapa de la ciudad y sus "diferentes habitaciones de actividad", que mostrará la interacción de estas estancias con las actividades en un ciclo de 24 horas.

Esta entrega de la "habitación enterrada" se completará con las anteriores de esta fase 3, de forma que se pueda generar una discusión acerca de la importancia del "medio" en la generación de la arquitectura.

6.4. fase 4, la habitación, la materia y el legado

Reflexionemos sobre la huella ecológica de nuestras acciones. ¿Deberíamos aprovechar mejor los espacios ya construidos para dotarlos, mediante precisas intervenciones, de nueva vida?, ¿Deberían nuestras intervenciones no dejar huella?, ¿Desaparecer?, ¿Permitir volver a empezar de cero?, ¿No influir en los vendrán luego?, ¿No estaríamos dejando sin referencias a las próximas generaciones?, ¿No podría llegar a suponer una importante pérdida cultural?, ¿El legado cultural de nuestros paisajes precisa de intervenciones que persistan en el tiempo?...

semana 11.- (29 N). - la habitación recuperada

Un paisaje rocoso que se adapta a nuestro cuerpo, una infraestructura olvidada, el árbol del patio... ¿Y si la arquitectura ya estuviera y solo tuviéramos que aprender a reconocerla?. Ponerle límites o terminar de reconocerlos. ¿Como abordar la representación de estas arquitecturas?, ¿Y si fuera nuestro propio cuerpo la mejor herramienta para explorar estos lugares?

Para abordar una exploración urbana necesitamos un cambio de perspectiva que nos permita entrever la ciudad oculta por la que circulamos ciegos a diario.

formato de entrega: colección de lugares inspiradores, apropiados y apropiables descubiertos tras la exploración. Descripción de una de las intervenciones en uno de los lugares elegidos en A-2

semana 12.- (13 D). - la habitación efímera

Si nuestra actitud fuera no dejar huella, ¿Como plantearíamos esa habitación?

formato de entrega: diagramas de montaje, procesos de desaparición, descripción del kit de explorador urbano, cartografía de las itinerancias... en A-2

semana 13.- (20 D) 4 sesión crítica/picnic. - el mosaico

Un mosaico que refleje todas las fases del trabajo realizado durante el curso montado como un mapa de relaciones y de reflexiones entre las diferentes propuestas buscando y describiendo las interacciones. Como la pizarra de un organigrama en una investigación policial que ayuda resolver un determinado "caso".

Un trayecto que irá desde la habitación inicial de uno mismo, la habitación soñada, el hotel de actividades o la influencia espacio-temporal. Una pequeña contribución personal y propia a la búsqueda de esa **habitación que todavía no existe. Nuevas realidades** que explique nuevos modos de estar y habitar nuestro mundo.

semana 14.- (10 E) , Jury final.

7.- plan de aprendizaje

El conjunto de las cuatro horas presenciales determinadas se dedicará en parte a explicar los contenidos de los trabajos semanales propuestos, mediante exposiciones, conversaciones y sesiones conjuntas donde en muchas ocasiones los estudiantes se convertirán en profesores. Esto podría ocupar la primera parte de la clase. En una segunda parte se realizarán las críticas a los ejercicios propuestos en las sesiones colectivas intentando establecer una conversación específica y plural sobre los asuntos tratados en cada una de las semanas. Estas sesiones tendrían el cometido de, a través de una reflexión comunitaria en el aula, crear lazos e influencias entre todos los que formamos parte del curso y, de esta manera, construir un proyecto colectivo.

8.- sistemas y criterios de evaluación.

Se propone una vivencia en el aula eminentemente práctica, de acción y participación continua con los estudiantes. En paralelo con las entregas, los estudiantes desarrollarán, a partir de los enunciados y los formatos específicos, un documento en el que expondrá los conocimientos adquiridos mediante diferentes formas de expresión:

textos, dibujos, imágenes,...de manera que a lo largo del curso elabore un cuaderno, blog o cualquier otro formato de todo el material elaborado, consultado y referenciado con el curso.

En un sistema de evaluación y trabajo continuo la asistencia a las sesiones presenciales es fundamental para el desarrollo satisfactorio del curso. Se evaluarán los trabajos semana a semana para al final definir una valoración global. Esa información se irá transmitiendo en el desarrollo de las clases que reflejarán el

estado del conjunto del curso. Este control de la marcha del curso permitirá aplicar correcciones puntuales al sistema que garanticen unos resultados satisfactorios al final del curso.

Las notas semanales harán media para la obtención de la nota de cada fase y, a su vez, cada fase hará media para la obtención de la calificación final. De esta forma, cada día es importante y cada día va configurando la trayectoria del alumno a lo largo del curso.

9.- bibliografía

Italo Calvino, 1957, *el barón rampante*, ed. Siruela 2023

Georges Perec, 1988, *la vida, instrucciones de uso*, ed. Anagrama

Gilles Clément, 1991, *el jardín en movimiento*, ed. GG 2012

Georges Perec, 1999, *especies de espacios*, ed. Montesinos

Juhani Pallasmaa, 2001, *animales arquitectos*, ed. GG 2020

Nota: tanto el programa del curso como sus valoraciones y objetivos seguirá la guía docente de proyectos 2.