

“La ciudad se sitúa en la confluencia de la naturaleza y del arte. Congregación de animales que encierran su historia biológica en sus límites y que al mismo tiempo la modelan con todas sus intenciones de seres pensantes, la ciudad, por su génesis y por su forma, depende simultáneamente de la procreación biológica, de la evolución orgánica y de la creación estética. Es a la vez objeto de naturaleza y sujeto de cultura; es individuo y grupo, es vivida e imaginada: la cosa humana por excelencia.”

Claude Levi-Strauss, Tristes Trópicos

1. introducción

Este curso está planteado como una plataforma abierta a la investigación de los estudiantes sobre materias diversas y de preocupación de la arquitectura en este momento. Deberá explorar sobre las relaciones de la arquitectura con otras disciplinas: el arte, la ecología, la antropología, la ciencia, la historia, el pensamiento creando una arquitectura fruto de la hibridación una o varias de estas disciplinas y el campo de intereses mostrados a lo largo de su trayectoria en la escuela.

Contra el fracaso del mundo solo hay una respuesta: el acto creativo

Kenneth Rexroth

2. estudiantes. autobiografía

Empezar P8 haciendo un trabajo autobiográfico en el que los estudiantes tomen conciencia de sus posicionamientos arquitectónicos ahora que están en el tramo final de la carrera. Habrá una fase retrospectiva, una suerte de manifiesto retroactivo de sus trabajos y también una parte prospectiva o propositiva en la que ese manifiesto se transforme en una primera propuesta formal y material. Mirar hacia el futuro, no tanto un recopilatorio de lo ya hecho. TFM como visión profesional de un campo de interés que proyecte esa autobiografía.

3. localizaciones. La ciudad de Alicante

Trabajar todos sobre la ciudad de Alicante y trabajar en diferentes proyectos para que entre todos compongan una propuesta de ciudad de futuro. Un conjunto de arquitecturas híbridas en numerosos formatos desplegadas sobre nuestra ciudad capaces de invitar a la experimentación desde varias perspectivas.

Se proporcionará una lista de localizaciones donde trabajar y se realizará un sorteo entre ellas adjudicando una a cada estudiante. También se contempla la posibilidad de que los estudiantes presenten localizaciones elegidas por ellos.

4. regeneración

Trabajar sobre lo existente, para interrogarlo, para entenderlo y para finalmente transformarlo Y para que ese entendimiento del potencial de cambio sea profundo, parece adecuado trabajar en un contexto concreto y cercano (Alicante). De esta manera los estudiantes entenderán que los lugares por ellos conocidos, donde viven, podrían ser de otra manera. La ciudad del futuro construida sobre la ciudad presente y pasada. Trabajar con la convicción de que, a pesar de sus limitaciones, la ciudad tiene todo el potencial de convertirse en un lugar renovado y diferente.

5. tema

Trabajar con un metatema común a todos los estudiantes y a todos los grupos de P8. Sería algo así como una base ideológica compartida por todos. La incorporación del medio natural a la ciudad (renaturalización de la ciudad), la adopción de nuevos programas híbridos, la reutilización de edificios abandonados o la revitalización de descampados, ...

¿Cigarreras tiene que ser sólo un lugar de cultura o de artistas? o ¿puede tener incorporado un centro de tratamiento inodoro de basuras o de productos electrónicos desechados? ¿El club náutico de Alicante con su posición privilegiada en el puerto tiene que ser sólo un club de socios? ¿o puede tener un centro de terapias contra el autismo, la depresión, la ansiedad? ¿la escalada a lo alto del castillo de Alicante es sólo una senda señalizada para el turismo? ¿o puede ser un conjunto de áreas de refugio aclimatadas? , ¿el tunel del Tram debe ser sólo un paseo ? ...

Secuencias de hibridación sobre todos los asuntos que tienen interés en el panorama de la arquitectura actual hibridado, a su vez, con los intereses personales de los autores, los estudiantes. Una reflexión personal /impersonal, local/global, disciplinar/extra disciplinar... explorando valores y necesidades de un contexto determinado.

6. trabajo individual+trabajo en equipo

La metodología del curso trabaja con la idea del trabajo individual y su trasvase posterior a un trabajo en equipo. Incorporar toda esa experiencia personal en un proyecto colectivo. Entender cada proyecto como una aportación a un proyecto más grande y colectivo que es la construcción de la ciudad.

7. compartir

En las semanas 4,8,11, se producirán actividades compartidas de los tres grupos de trabajo, serán de 13 a 15h los viernes, una suerte de “pic-nic docente” que consistirán en mini-conferencias de 20 minutos a modo de clases teóricas, en la primera parte de la clase, por parte de los profesores o invitados, y sesiones críticas a modo de jury con trabajos de los tres grupos, en la segunda parte de la clase.

8. objetivos. complejidad

El objetivo fundamental del curso es componer un panorama completo que asegure al estudiante el entendimiento de la **complejidad** de la Arquitectura, simultáneamente y desde múltiples y diversos puntos de vista. Sería algo así como comprender todos los aspectos que la acción de proyectar contiene y una vez experimentados ser capaz de establecer el orden que ocupan y ordenar la propuesta/ proyecto.

Dicho de otro modo, tratar de explicar la relación que existe entre todas las formas que comprenden la generación de la arquitectura, desde la creación a la producción, vertebrando el proceso mediante asuntos parciales para más tarde conseguir aglutinar todos esos temas y presentarlo como un conjunto **consistente y preciso**.

Como el proceso de generación de la arquitectura no es lineal, ni tampoco la historia de la arquitectura lo es, este curso intentará esclarecer procesos de generación vinculados a distintas maneras de abordar los proyectos. Así quedarán convocadas la técnica, el arte, la ciencia, la arquitectura, la filosofía, la política, y por qué no decirlo, la vida cotidiana: las experiencias y las acciones propias.

Materiales diversos en formatos cambiantes con aproximaciones personales y datos fiables construirán los materiales de reflexión en el aula: dibujos, fotografías, videos, maquetas, textos ...irán definiendo evidencias sobre lo que debe ser la propuesta,

9. desarrollo

El desarrollo del curso pretende preparar al estudiante en su camino hacia el TFG y TFM, propiciando las bases de esos futuros proyectos y potenciando una reflexión personal sobre lo aprehendido durante los diferentes cursos completados. Para ello, el estudiante **cuantificará** y reflejará todo lo acontecido en el aula: datos, parámetros, pensamientos, opciones, referencias ... desde su percepción y compilándolo en un documento único: un cuaderno, que se convertirá en un cúmulo de **explicaciones** sobre lo acontecido a lo largo del curso.

El ritmo del curso se basa en una producción continuán, semana a semana: se irán construyendo las propuestas a medida que se introducen diferentes temas, asuntos que se irán ilustrando durante las clases, también, semana a semana. Una suerte de “tareas” que van persiguiendo la definición de las propuestas desde la intensidad del trabajo continuo.

9.1. fase 1.- aproximaciones

semana 1.- 13 S.- Presentación y organización del curso.

semana 2.- 20 S.- autobiografía iconográfica, una especie de portfolio donde el estudiante verterá todas las imágenes y los pensamientos extraídos de ellas que le hayan ayudado a construir su identidad como arquitecto: experiencias, lugares, espacios, referencias culturales, proyectos ... Introspectivo y prospectivo.

formato de entrega: una lámina A-1

semana 3.- 27 S.- construcción de condiciones, a partir de la autobiografía, del campo de intereses y de la localización asignada, el estudiante deberá definir un marco sobre los aspectos que girará su propuesta : que se propone, contenidos, retos, objetivos, un programa, contexto... todo un mundo de aspiraciones y las relaciones entre ellas que se pretende abordar durante el curso. Definir un marco sobre lo que empezar a pensar.

formato de entrega: **memoria gráfica**, en cuadernillo A-4. Con dibujos, textos, fotografías ...

semana 4.- 4 O.- primera sesión crítica. - exploración mental en abstracto, mecanismos de extracción de, sugerencias, intuiciones, signos, datos, estudios, significados, ayudas, referencias, y argumentos para el entendimiento de los procesos mentales asociados a la acción de proyectar.

Indagación desde diversos puntos de vista, tanto estudiando modelos convertidos en paradigmas, la especulación teórica de nuestros días o a partir de la incorporación de otras manifestaciones artísticas, científicas, tecnológicas, medioambientales, políticas, filosóficas ... fuentes u orígenes de algunas de las temáticas que han conseguido propiciar pensamientos arquitectónicos convertidos más tarde en evidencias.

formato de entrega: una **fotografía** (a ser posible construyendo el material que la define) en A-4 y un texto a modo de explicación de esa exploración mental, indicando lo que sugiere y su conexión con la propuesta. Sería lo más parecido a un concepto.

Además de la entrega de esa semana, en la sesión crítica se acompañarán los documentos elaborados en las anteriores semanas que completan la fase 1, de forma que se relacione el trabajo elaborado que podríamos llamar de aproximación. Se expondrán los tres grupos simultáneamente y donde se ofrecerá también una charla de uno de los profesores responsables del grupo.

9.2. fase 2. formalizaciones

semana 5.- 11 O.- el relato del medio mediante pensamientos enlazados y su conexión con el concepto, concreción del pensamiento reunido alrededor de las consideraciones de la propuesta. Conexión de las intuiciones y las intenciones con la realidad física, entendiendo esta realidad dentro de un contexto amplificado, donde las **condiciones medioambientales** fijadas por cada estudiante serán determinantes.

formato de entrega: demostrar que un contexto es algo más que una realidad física, describir con una **maqueta** las condiciones sociales, físicas, meteorológicas, materiales, paisajísticas, del espacio donde se desarrolla la propuesta y su conexión con los pensamientos que podrían dar forma a la propuesta. Informar de aspectos tan diversos como la materia y la estructura del lugar, su historia, el soleamiento o el movimiento del aire ... una vez definido este contexto amplificado intentar relacionarlo con un modelo conceptual, algo así como una materialización de la exploración mental abstracta.

semana 6.- 18 O.- el objeto es una parte de la ciudad, abarca diversas situaciones; desde las múltiples posibilidades de aproximación, como es la relación del objeto con el medio, hasta otras que indagan sobre la propia entidad del objeto o incluso de éste con los objetos que aparecen

en su interior, una secuencia de objetos que describen un recorrido de la forma a través de la ciudad o del paisaje: desde posiciones radicales donde tiene una presencia rotunda en el medio hasta otras en las que se convierte en mera materialidad, desde presencias más o menos autónomas en la ciudad hasta posiciones comprometidas con la misma. Un panorama abierto a diversas posibilidades de lectura del objeto y en diferentes contextos o entornos y de su capacidad para construir relaciones importantes con las personas y que devienen en secuencias: territorio-paisaje, paisaje-ciudad, ciudad-calle, calle-objeto, objeto-cuerpo

formato de entrega: un dibujo en cad en una lámina A-2 del **diagrama bioclimático** referido a la propuesta ya meditada que explique todas las medidas tomadas para definir un objeto sensible con el medio ambiente. Se deberá aportar una descripción técnico constructiva de la “envolvente” de la propuesta, el ensamblaje de la envolvente con su entorno en el medio natural. Envoltentes genéricas, tecnológicas o de bajo coste, locales, vegetales, sensibles, interactivas, pasivas, captadoras de energía, “oxigenadoras” o inertes ... describiendo sus atributos, restricciones y características y su conexión con la propuesta.

semana 7.- 25 O.- **cualidades espaciales**, reflexión sobre la construcción del espacio a través de la geometría, de la observación de fenómenos atmosféricos, o de la acción de sus habitantes. Definición de los parámetros espaciales a partir de procedimientos diversos: fenomenológicos, experienciales, construcciones mentales o de fenómenos sociales o físicos. Representación gráfica y su conexión con una materialidad física con la ayuda de otras disciplinas: artísticas, “performativas”, medioambientales, atmosféricas o tecnológicas ...

formato de entrega: un **render o fotomontaje** en A-2 de la representación pensada del espacio asistida por una geometría y definiendo las características que debe cumplir el espacio para un comportamiento óptimo y en relación con todas las fuerzas imaginables de luz, aire o movimiento.

semana 8.- 8 N.- segunda sesión crítica, representar **el aura que envuelve el espacio**, lo intangible, las experiencias, los sentidos, las sensaciones que la arquitectura transmite, emociones o alertas que recibimos cuando nos encontramos en un lugar que activa nuestros sentimientos. No solo desde la experiencia del espacio interior sino también como vivencia al aire libre, construcción de hábitats naturales, microclimas, la naturaleza salvaje o domesticada.

formato de entrega: un **video** de 2 minutos que informe del ambiente, la atmósfera de la propuesta y en donde debe haber una relación especial con la naturaleza.

Esta segunda sesión crítica se hablará de los aspectos más técnicos, matéricos y de definición del espacio. Además de la entrega de esa semana, se acompañarán los documentos elaborados en las anteriores semanas que completan la fase 2, de forma que se relacione el trabajo elaborado. Se expondrán los tres grupos simultáneamente y donde se ofrecerá también una charla de uno de los profesores responsables del grupo.

9.3. fase 3. materialidad

semana 9.- 15 N.- Una aproximación a la arquitectura de la mano de los medios que la hacen posible, **la sustancia de la que está hecha y su conexión con las técnicas que la hacen viable.**

Materia y construcción y el ingenio asociado a ésta. La simultaneidad de sistemas técnicos, estructurales y constructivos.

formato de entrega: una evolución de la **maqueta** en clave de definición del **esqueleto estructural** en formato A-2.

semana 10 y 11.- 22 N y 29 N.- tercera sesión crítica coincidiendo con la entrega individual , En esta entrega deberán quedar claramente reflejados en los paneles la descripción de **nuevas realidades**, que explique nuevos modos de estar y habitar nuestro mundo. La labor del arquitecto tiene un compromiso con la sociedad y con el medioambiente: contra el calentamiento global, las islas de calor o la extravagancia en el uso de la materia. En muchas ocasiones esta labor no necesita tan siquiera de la presencia evidente de la arquitectura, sin embargo, si de su origen vinculado a una actividad, una necesidad, ahora sí, con restricciones y las contenciones lógicas en el momento que vivimos. Establecer, en último término, una conexión entre lo que podríamos llamar la **naturaleza** en un sentido amplio y la definición material de **lo construido: física y material**, descifrando las infinitas relaciones entre la generación, la producción de la arquitectura y el medioambiente.

formato de entrega: 2 **paneles** A1 con la **propuesta final, maquetas asociadas** y documento grafico: **cuaderno**

En esta tercera sesión crítica se impartirá otra mini-conferencia por parte de uno de los profesores del nivel y se analizarán los proyectos individuales de todos los grupos. Además, se sentarán las bases organizativas del trabajo en equipo, última fase del curso.

9.4. fase 4. trabajo en equipo

de la semana 11 a la semana 13, 13 D y 20 D, trabajo colectivo, se elaborará en equipo la propuesta de ciudad participada por los tres grupos simultáneamente. El formato de la propuesta tendrá que ver con la naturaleza de la propia iniciativa y se decidirá en las sesiones conjuntas en equipo que se vayan desarrollando en estas semanas. La idea es crear una potente imagen de una nueva ciudad (**el alicante del futuro**) solapada con la ciudad existente.

Jury final el día 20 D

10. plan de aprendizaje

El conjunto de las cuatro horas presenciales se dedicará en parte a explicar los contenidos de los trabajos semanales propuestos, mediante exposiciones, conversaciones y sesiones conjuntas donde en muchas ocasiones los estudiantes se convertirán en profesores. Esto podría ocupar la primera parte de la clase. En una segunda parte se realizarán las críticas a los ejercicios propuestos en sesiones conjuntas intentando establecer una conversación específica y plural sobre los asuntos tratados en cada una de las semanas. Estas sesiones tendrían el cometido de, a través de una reflexión conjunta en el aula, crear lazos e influencias entre todos los que componemos el curso y, de esta manera, construir un proyecto colectivo.

11. sistemas y criterios de evaluación.

Se propone una vivencia en el aula eminentemente práctica, de acción y participación continua con los estudiantes. En paralelo con las entregas, los estudiantes desarrollarán, a partir de los enunciados y los formatos específicos, un documento en el que expondrá los conocimientos adquiridos mediante diferentes formas de expresión: textos, dibujos, imágenes...de manera que a lo largo del curso elabore un cuaderno, blog o cualquier otro formato de todo el material elaborado, consultado y referenciado con el curso.

En un sistema de evaluación y trabajo continuo la asistencia a las sesiones presenciales es fundamental para el desarrollo satisfactorio del curso. Se evaluarán los trabajos semana a semana para al final definir una valoración global. Esa información se irá transmitiendo en el desarrollo de las clases que reflejarán el estado del conjunto del curso. Este control de la marcha del curso permitirá aplicar correcciones puntuales al sistema que garanticen unos resultados satisfactorios al final del curso.

Las notas semanales (de la 2 a la 9) harán media con la entrega individual (semana 10/11) y representará el 70% de la nota final, el otro 30% será del trabajo en equipo, dedicación, grado de participación y compromiso con el proyecto colectivo.

12. bibliografía

Sennett, R. 2019, Construir y habitar, ética para la ciudad, ed., Anagrama, Barcelona.

Lerner, J., 2005, *Acupuntura urbana*, Institut d'Arquitectura Avancada de Catalunya, Barcelona

Verb nº3 2004, Connection, ed. Actar, Barcelona.

Instituto Lina Bo e P.M. Bardi , 1999, *Cidadela da Liberdade, Sao Paulo*.

Prieto, E. 2019, *Historia Medioambiental de la Arquitectura*, Ed. Catedra

Zaera, A, 2022, *El final de las maneras, nuevas intolerancias después de la posverdad: posthumanismo, precisión , conservación*. El croquis 213

Nota: tanto el programa del curso como sus valoraciones y objetivos seguirá la guía docente de proyectos 8.