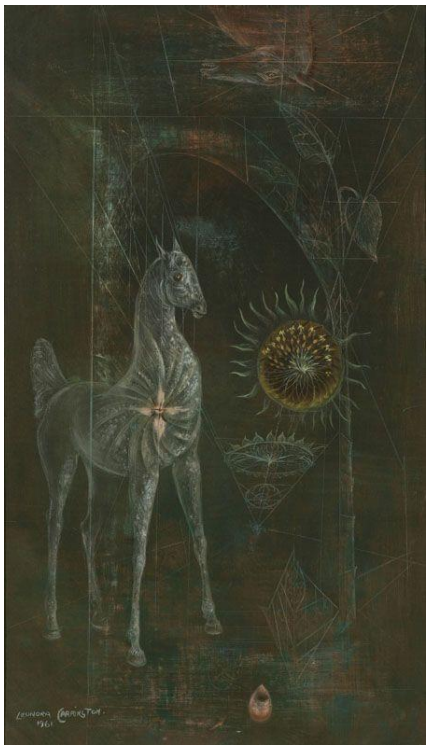
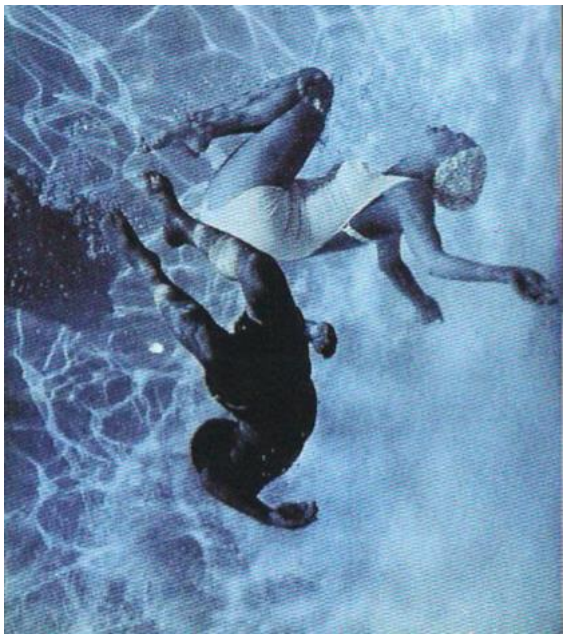
La bienvenida frente al cambio climático
Elogio de la transparencia y de la sombra en los proyectos arquitectónicos.

Grupo tarde: Grupos 4 & 5
Profesores: Cristina Jorge & Joaquin Alvado

El curso de proyecto P0 curso 2024-25 Grupo tarde siguiendo el tema común de actitudes frente al cambio climático va a trabajar en el primer ejercicio con temas de transparencia y de cristalización, mientras que en el segundo los temas de sombra y de ocultamiento centrarán las propuestas. Ambos temas se analizarán en el tercer ejercicio a través de intervenciones arquitectónicas que se apoyarán en el cuerpo en relación con el contexto, en el concepto de reciclaje y en las experiencias personales de cada alumno. Un recorrido a través de proyectos arquitectónicos relevantes en temas medioambientales como transiciones entre el día y la noche se ofrecerán como punto de arranque para que luego cada alumno explore y amplíe los temas según sus inquietudes personales.

Lugar de trabajo. Es el primer año que proyectamos. Queremos hacerlo en colaboración y a partir de “exactamente lo que pensáis”. Os proponemos construir vuestro espacio de trabajo junto con nosotras. Vuestro propio estudio de arquitectura conectado. Un lugar para crear, pensar, debatir y colaborar. Un espacio con decenas de voces y lugares. Estaremos 5 años colaborando y trabajando en vuestra formación como proyectistas y en la nuestra como docentes de futuras generaciones. Generaciones que transformarán la realidad.





Ejercicio 01 |El día. Proyectos de transparencia frente al cambio climático

Aprenderemos a identificarnos con las memorias afectivas y climáticas que habitan nuestros entornos transparentes y construyen el ambiente. ¿Cómo es la cartografía que construye esta red visible de relaciones climáticas con el mundo?

El lugar de trabajo serán los patios del sótano de la Politécnica IV. Espacios vacíos de contenido donde volcar vuestra "propia potencia creativa", "un tiempo propio". Esos patios serán nuestros garajes donde emprender y comenzar.

Ejercicio 02| La noche. Proyectos de ocultamiento frente al cambio climático

Aprenderemos a identificarnos con las memorias afectivas y climáticas que habitan nuestros entornos ocultos, en sombra y construyen el ambiente. ¿Cómo es la cartografía que construye esta red oscura de relaciones climáticas con el mundo?

El lugar de trabajo serán las aulas y rincones de la universidad. La propuesta busca la oportunidad de encontrar un espacio común de aprendizaje con multiplicidad de voces e historias, "para soñar primero y para jugar siempre"

Ejercicio 03| La transición entre el día y la noche. Proyectos comunes frente al cambio climático

Aprenderemos sistemas constructivos a escala 1:1, 1/100, 1/1000 con sus diferentes métodos de representación. Encontrando formas de diseño afectivas con el territorio desde el desarrollo e invención de diversos prototipos, con el objetivo de aprender a pensar desde/con materia transparente u opaca.

Para jugar, el formato de trabajo será el de un Festival, con música, cultura, arte, gastronomía y exposiciones. Un espacio de pensamiento "exactamente". Haremos de la Universidad un espacio propio, experiencial y alegre. Un motivo para "descubrir su potencia revolucionaria".

A lo largo del curso entre cruzaremos sesiones de taller y trabajo en clase. viajes, visitas de profesionales de diversas disciplinas según cada grupo de mañana y tarde, sesiones críticas, dinámicas de trabajo colaborativo, con numerosos formatos de representación, para estimular la construcción de un espacio de aprendizaje complejo y activo.

¿Puede ser la 'bienvenida' a otros mundos climáticos posibles un camino para inventar nuevas prácticas arquitectónicas y pedagógicas?

CALENDARIO DE CLASES PROYECTOS ZERO_2025_GRUPO TARDE

semana	mes	actividad	
1	31 enero	**PRESENTACIÓN GENERAL**	
	EJERCICIO 1	**El día. Proyectos de transparencia frente al cambio climatico**	
2	7 feb	día 1: presentación y workshop	
3	14 feb	día 2: workshop intensificación con proyectos de P8	
4	**21 feb**	**día 3: celebración entrega**	Sesión interna
	EJERCICIO 2	**La noche. Proyectos de ocultamiento frente al cambio climatico**	
5	28 feb	día 1: presentación y workshop	
6	7 mar	día 2: workshop intensificación	
7	14 mar	día 3: workshop intensificación con proyectos de P8	
8	**21 mar**	**día 4: celebración entrega en común mañana y tarde**	Sesion grupos mañana y tarde
	EJERCICIO 3	**Proyectos transición dia-noche frente al cambio climático**	
9	28 mar	día 1: presentación y viaje	
10	4 abr	día 2: workshop intensificación	
11	11 abr	día 3: workshop intensificación	
12	9 may	día 4: workshop intensificación	
13	16 may	día 5: workshop intensificación con proyectos de P8	
14	**23 may**	**Jury Final**	Sesion grupos de mañana y tarde con invitados a definir

Cristalización

Transperencia Intimidad Agua Limpieza Policarbonato Reciclaje No olor

Fotografía portada libro Rendición Ray Loriga

Sombra

Ocultamiento Intimidad Noche Escondite Tierra Bacterias Basura

Fotografía portada libro Rendición Ray Loriga

Sombra

Ocultamiento Intimidad Noche Escondite Tierra Bacterias

Basura

Fotografia portada libro Rendición Ray Loriga

Cristalización

Transperencia Intimidad Agua Limpieza Policarbonato

Reciclaje No olor

Referencias:

Woolf, Virginia. “Una habitación propia”
“Así, pues, con un poco de tiempo en vuestras manos y unos cuantos conocimientos librescos en vuestros cerebros —de los otros ya tenéis bastantes y en parte os envían a la universidad, sospecho, para que no os eduquéis— sin duda entraréis en otra etapa de vuestra larga, laboriosa y oscurísima carrera. Mil plumas están preparadas para deciros lo que debéis hacer y qué efecto tendréis. Mi propia sugerencia es un tanto fantástica, lo admito; prefiero, pues, presentarla en forma de fantasía... y si cada una de nosotras tiene quinientas libras al año y una habitación propia; si nos hemos acostumbrado a la libertad y tenemos el valor de escribir exactamente lo que pensamos…, entonces, llegará la oportunidad”

Zafra Alcaraz, Remedios. “Un cuarto propio conectado”
“Como productoras en una era de redes, el reto más básico y por ello más significativo, ya no es sólo la página o la pantalla en blanco, es también la creación de posibilidad de un tiempo en blanco, llamémosle mejor: un «tiempo propio» cotidiano. Porque toda producción emancipadora que enfrente los hándicaps de nuestros espacios e historias [también online] requiere de un tiempo, una distancia reiterada para hacer y deshacer máscaras, para soñar primero y para jugar siempre, sea en el garaje o en el cuarto propio conectado. Sólo en nuestro tiempo propio podemos encontrar la mejor aproximación para configurar nuestro particular cuarto propio conectado, para descubrir su verdadera potencia revolucionaria y, con seguridad, nuestra propia potencia creativa.”

El elogio de la sombra, Junichiro Tanizaki

Humanize: A maker's guide to building our world, Thomas Heatherwick Night: Scapegoat, AAVV

The dark house: nocturnal architecture in the art of Leonora Carrington La arquitectura alpina, Bruno Taut

La arquitectura de cristal, Paul Scheerbart

La domesticidad en guerra, Beatriz Colomina Rendicion, Ray Loriga

Are we humans? Mark W.igJ.eY. & Beatriz Colomina

OBJETIVOS ESPECÍFICOS INDICADOS POR EL PROFESORADO PARA EL CURSO 2024

Podéis encontrar todo los objetivos de aprendizaje de Proyectos Arquitectónicos 1 aquí: https://cvnet.cpd.ua.es/Guia-Docente/GuiaDocente/Index?wlengua=es&wcodasi=35511&scaca=2022-23#

1/ Movilizar los afectos y recursos interpersonales en beneficio del conjunto del grupo, de la marcha del trabajo y de mi propia formación como arquitectx.
2/ Conocer y participar del recorrido formativo y de las actividades colectivas que se realicen desde la materia en su distribución por los diferentes cursos hasta llegar al Proyecto Fin de Grado.
3/ Promover transformaciones de la realidad y procesos creativos colectivos de acuerdo a sus propias motivaciones, valores y opiniones, dentro de las temáticas trabajadas, evidenciando la relación de sus propuestas con entornos sociales y profesionales específicos.
4/ Conocer y ensayar el carácter integrador de la materia de proyectos arquitectónicos, reflejando la utilidad o eficacia de las distintas competencias que va adquiriendo en las diferentes materias, y su carácter vocacional desarrollando su autonomía y sentando las bases de su Proyecto Teórico Personal que seguirá desarrollándose en los siguientes cursos.
5/ Interpretar la dimensión ética y política del proyecto arquitectónico y dejarse enseñar por el mundo y sus habitantes, los proyectos deben articular en los propios procesos arquitectónicos este aprendizaje y mostrar el afecto y cuidado con que se trata a los distintos implicados en él.
6/ Desarrollar su creatividad entendida como lo que es capaz de accionar las potencialidades virtuales de los materiales y situaciones del entorno construido, por tanto, el alumno aprenderá a activar la realidad de formas creativas.
7/ Vincularse a las formas de trabajo y a los relatos de distintos referentes en la historia de la arquitectura y otras profesiones creativas, practicándolas y adaptándolas sus propios objetivos para desarrollar metodologías de trabajo creativo individual y colectivamente
8/ Explicitar sus distintas metodologías, prácticas y referentes para su puesta en común en el aula y entre los distintos grupos de forma que, en común, se construya una visión panorámica de las propuestas docentes en la materia para organizar y elegir entre la oferta disponible durante los siguientes cursos de proyectos.

9/ Mostrar los valores e intereses del proyecto en los distintos formatos de presentación trabajados, concretando los procesos de construcción del entorno con calidad tanto en las presentaciones orales y/o performativas, como en los medios gráficos y/o audiovisuales. Mostrando su capacidad para transmitir ideas y evidenciar el conocimiento adquirido con buenas argumentaciones y una correcta referenciación, estilo, ortografía y estructura.
10/ Desarrollar y definir propuestas de entornos construidos, en diferentes frentes: el de los sistemas materiales (estructuras, instalaciones, interiorismo y mobiliario), el de la gestión programática (usabilidad, movimientos, concatenaciones de utilizaciones, adaptabilidad) y dimensional (las dimensiones deben estar ajustadas cuantitativamente para un uso adecuado de los recursos y cualitativamente para su puesta en uso).

CRITÉRIOS DE EVALUACIÓN INDICADOS POR EL PROFESORADO PARA EL CURSO 2022-23

Criterio 1: **ACTITUDES**
Carácter: NO RECUPERABLE
Se evaluarán:
Las habilidades propias de los Objetivos Formativos nº1 y nº2, desplegadas en cada uno de los enunciados de curso
20% en todo el curso (10% asistencia e implicación en clase y 10% asistencia e implicación en Comida-Conferencia)
Criterio 2: **PORFOLIO**
Carácter: RECUPERABLE
Se evaluarán:
Las habilidades propias de los Objetivos Formativos nº3 y nº4, desplegadas en cada uno de los enunciados de curso
Interrogantes: ¿QUIÈN? ¿Qué arquitecto era al empezar el curso y cuál quiero ser al terminarlo? ¿Qué intereses personales han informado el trabajo? ¿Cuál es mi posicion profesional frente a las temáticas propuestas? ¿Qué papel juega el/la arquitectx en la propuesta? ¿Qué habilidades se valorarían en esos contextos? ¿Cuáles de mis habilidades han sido desarrolladas durante el curso? ¿Cuánto he desarrollado mi autonomía al generar nuevas oportunidades de trabajo?
20% en cada ejercicio
Criterio 3: **POSICIÓN**
Carácter: RECUPERABLE
Se evaluarán:
Las habilidades propias de los Objetivos Formativos nº5 y nº6, desplegadas en cada uno de los enunciados de curso
Interrogantes: ¿QUÉ? ¿ PARA QUÉ? ¿POR QUÉ? ¿Qué queremos hacer? ¿Qué intenciones tenemos como arquitectxs? ¿Queremos resolver un problema? ¿Es una aproximación teórica? ¿A quién afecta nuestra propuesta? ¿qué queremos transformar? ¿Qué papel juega el/la arquitectx en la propuesta? ¿Qué va a ser lo más importante de mi proyecto? ¿A quién interesa?
20% en cada ejercicio
Criterio 4: **INSTRUMENTAL**
Carácter: RECUPERABLE
Se evaluarán:
Las habilidades propias de los Objetivos Formativos nº7 y nº8, desplegadas en cada uno de los enunciados de curso
Interrogantes: ¿CÓMO? ¿Cómo lo voy a conseguir? ¿Qué metodologías voy a utilizar? ¿Cómo voy a distribuir el tiempo?, ¿Con quién voy a contar? ¿Proyecto como quién? ¿Cuáles son mis aliados? ¿Qué recursos tengo? ¿Qué formatos de trabajo voy a utilizar? ¿Dónde voy a invertir mi tiempo? ¿En qué soy expertx? ¿A quienes hacemos participar?
20% en cada ejercicio
Criterio 5: **PERFORMATIVIDAD**
Carácter: RECUPERABLE
Se evaluarán:
Las habilidades propias de los Objetivos Formativos nº9y nº10, desplegadas en cada uno de los enunciados de curso
Interrogantes: ¿CUÁNTO? ¿Cuánto pesa o mide mi trabajo? ¿A quiénes afecta? ¿A qué entidades moviliza? ¿Cómo se comporta ahí fuera? ¿Cuánto transforma la realidad? ¿En qué dirección? ¿Cuántas interacciones impulsa? ¿De qué tipo?
20% en cada ejercicio