

la habitación rampante

la habitación “rampante” habla de una manera de abordar el proyecto, de una actitud, de un posicionamiento, no de una metodología, que ya vendrá. Una posición en el mundo como la adoptada por “*el baron rampante*” en el maravilloso libro de Italo Calvino, libro que recomendamos como lectura de verano. Cosimo decide subirse a los árboles donde creará su propia casa y donde verá el mundo desde esta posición. Que cada estudiante encuentre la posición desde la que quiere ver el mundo y la arquitectura es de lo que va este curso.

1.- saludo

Después de la emoción y acogida que os ha supuesto la experiencia en Proyectos 1, ¡ya estáis dentro! Os toca continuar con una serie de asignaturas en Proyectos Arquitectónicos que pretenden ser vertebradoras, una serie a la que ir incrustando otros aprendizajes reglados y libres.

llamado “**la estancia y el cuerpo, las naturalezas y el diseño incipiente**”. ¿Por qué lo llamamos incipiente? porque, a veces, en algo embrionario ya se condensa toda la fuerza de un proyecto, la capacidad de imaginar, de manera todavía a-escalar y a-programática.

2.- las actividades domésticas

Proponemos trabajar a partir de las lecturas de Georges Perec y su hotel de actividades: espacios de uso diferenciado y cambiante a lo largo de un ciclo de 24 horas, aglutinando las actividades domésticas diarias y reflexionando sobre cada una de ellas: dormir, comer, jugar, trabajar, descansar, estudiar ... condensar todas estas actividades en un ciclo de 24 horas en diferentes espacios de la ciudad, una suerte de casa deslocalizada y que especializa el habitar contemporáneo.

Procesos cambiantes de trabajo desarrollados en cada grupo explicarán el proceso de trabajo del arquitecto: ideas, dudas, la importancia de la materia, la investigación y la reflexión, los elementos, la puesta en escena, el relato, los paisajes y sus escalas: desde la ciudad al detalle, acciones, versiones, espacios, atmósferas, límites: interior-exterior, natural-artificial, local-global, ergonomía y ecología, materia, movimiento, energía, geometría, disposiciones ... arquitectura.

3.- la escala de la habitación

Partiendo de un elemento inicial (como una "habitación"), es más fácil interpretar su relación con el medio y cómo se ensambla con otros entes (a quién/qué va dirigido, explorar esa idea "Perequiana" de salir desde la cama a la habitación, la calle, la ciudad, el campo y hasta el espacio...

4.- compartir

En las semanas 4, 7, 10 y 13 se producen actividades compartidas de los cuatro grupos de trabajo, serán de 13 a 15h los viernes y consistirán en una micro charla de 30 minutos (mientras podemos compartir un picnic) a modo de clase teórica, seguidas de una sesión crítica de 90 minutos con trabajos de los cuatro grupos.

5.- objetivos: superar lo convencional.

El objetivo fundamental del curso es introducir al estudiante en una práctica nueva, que escapa de los espacios o las arquitecturas que ha conocido y reconocido, sumergiéndolo en un nuevo panorama, más experimental y especulativo en torno a la idea de **habitación**. Ir desarrollando un proceso creativo propio, libre y desde diversos puntos de vista.

Este curso intentará esclarecer procesos de generación vinculados a distintas maneras de abordar los proyectos. Así quedarán convocadas la técnica, el arte, la ciencia, la arquitectura, la filosofía, la política, y por qué no decirlo, la vida cotidiana: las experiencias y las acciones propias.

Materiales diversos en formatos cambiantes con aproximaciones personales y datos fiables construirán los materiales de reflexión en el aula: dibujos, fotografías, videos, maquetas, textos ...irán definiendo evidencias.

6.- metodología y desarrollo

El desarrollo del curso pretende preparar al estudiante en su camino hacia la obtención de criterios proyectuales: una reflexión personal dentro de un contexto colectivo de investigación del que se producirán numerosas sinergias dentro del contexto del aula.

Para ello el estudiante **cuantificará** y reflejará todo lo acontecido en el aula: datos, parámetros, pensamientos, opciones, referencias, proyectos, experiencias ... desde su percepción y compilándolo en un documento único que se convertirá en un cúmulo de **explicaciones** sobre lo acontecido: cuaderno, blog, fichas....

El ritmo del curso se basa en una producción continuán, semana a semana: de este modo, se irán desarrollando ejercicios relacionados con diferentes aproximaciones y temas que se irán ilustrando en las clases pero que requerirán de un trabajo personal en casa.

6.1. fase 1.- la habitación

Tal vez la primera habitación fue un límite de tierra, tal vez la sombra de la copa de un árbol, o la simple diferencia dentro de un paisaje inhóspito. Irónicamente hoy en día nos vemos reducidos a un espacio cúbico, de implacable perspectiva. Aproximación reductora y simplificadora, contenedor de objetos fabricados en serie, cuya forma congelada difícilmente puede responder a las necesidades de amplitud y libertad del cuerpo.

Juan Creus, Pablo Gallego-Picard y Fernando Quesada.

En esta primera fase, trataremos de pasar de la realidad más dura y que forma parte de nuestras vidas a esa otra realidad que puede viajar a lugares que desconocemos y que, ayudados por la imaginación y los sueños puede ser alcanzable. Llegar a crear la habitación que no existe.

Los dibujos están vivos, hay un espacio entre ellos, hay color, textura, vetas ... de repente se convierten en algo de vida. Tenemos que querer a nuestros dibujos, cada punto, cada línea, cada intersección es por algo... así queriéndolos, con cariño, se construye una bonita estancia, un jardín, un graderío ...

Maggie O'Farrell, Retrato de casada, Acantilado, páginas 237-238.

semana 1. (13 S). - presentación del curso, organización, fichas personalizadas ...

semana 2. (20 S).- Realidad, “la habitación”, descripción “amplificada” de la habitación de cada estudiante, una suerte de radiografía sobre el espacio y la vida dentro de cada una de las habitaciones de los estudiantes: ciclos , actividades, descripción gráfica, imágenes, materiales, transformaciones a lo largo del año o del ciclo de 24 horas ...

formato de entrega: una lámina A-2. La conclusión sería definir todo el mundo tanto físico como experiencial que se desarrolla en el entorno más próximo del estudiante.

semana 3.- (27 S). Ficción, “la habitación soñada”. La habitación en la que nos gustaría levantarnos cada día, una construcción abstracta y mental de ese espacio íntimo de relación entre nuestro cuerpo y el espacio que nos envuelve ... sería como la construcción de un espacio que nos identificaría con nuestra identidad, aspiraciones, maneras de entender el mundo ... en el sentido que el barón rampante se construye su propio hábitat entre las ramas de los árboles que habita ... tenemos que encontrar nuestro propio hábitat, algo que nos identifica con nuestra vida, nuestras aspiraciones y

las cosas que amamos... sería casi como describir nuestra propia autobiografía en el contexto de una habitación (que no necesariamente tiene por qué ser un espacio interior). Un banco con una caja de herramientas, un jardín sensorial, un árbol habitado o una cueva subterránea ...

formato de entrega: lámina A-2. Sería definir el entorno experiencial y aspiracional de cada uno de los estudiantes, la habitación de sus sueños, la que todavía no existe.

*un sueño se convierte en un fenómeno duradero,
una idea toma forma, lo inconsciente de un solo
hombre genial llega a la conciencia de la humanidad
entera.*

Stefan Zweig, El misterio de la creación artística.
Ediciones Sequitur, Madrid 2015, página 33

semana 4.- (4 O). 1 sesión crítica. - Una lámina que explique y complete esta primera fase, la evolución de la realidad a la ficción en una lámina A1.

*La concepción de un artista es un proceso interior.
Tiene lugar en el espacio aislado e impenetrable de
su cerebro, de su cuerpo. La creación artística es un
acto sobre natural en una esfera espiritual que se
sustrahe a toda observación...
Toda nuestra fantasía y toda nuestra lógica no
pueden facilitarnos sino una idea insuficiente del
origen de una obra de arte.*

Stefan Zweig, El misterio de la creación artística.
Ediciones Sequitur, Madrid 2015, página 17

6.2. fase 2.- la habitación y la actividad

Comer, dormir, trabajar, estar o asearnos son las actividades de nuestra experiencia de habitar el espacio, la habitación. Intentaremos pensar en un hipotético "hotel de actividades" desplegado por la ciudad en donde encontraremos una habitación para cada momento del día y para cada actividad.

Individuos que ocupan el espacio e interactúan con el paisaje, con otros individuos, con la naturaleza, con la flora y la fauna ... toda una declaración de lo que es la arquitectura.

semana 5.- (11 O). dormir y asearse

Una reflexión sobre el relax, el espacio de descanso y todo el mundo alrededor de la acción de cuidado del cuerpo. Situar estas habitaciones en un determinado lugar de la ciudad o el campo.

formato de entrega: una lámina A-2 para cada una de las habitaciones. La conclusión sería definir todo el mundo tanto físico como experiencial que se desarrolla en el entorno más próximo del estudiante.

semana 6.- (18 O). cocinar y comer

La acción de cocinar hizo dar un gran paso al hombre en su proceso de evolución, según explica el antropólogo Faustino Cordón en su maravilloso libro “cocinar hizo al hombre”. Es cuando el ser humano pasa a la posición erguida y empieza a pensar para que le sirven las manos, toda reflexión sobre a que dedicar esta parte del cuerpo. Las acciones de cocinar y comer, cada día más itinerantes, son una parte fundamental de la vida de la gente, y hay aquí un campo de investigación donde una nueva manera de entender esta acción diaria propicie la aparición de nuevas estancias fluctuantes en la ciudad contemporánea.

formato de entrega: una lámina A-2.

semana 7.- (25 O). 2 sesión crítica. – estar y trabajar

Los momentos de ocio, de socialización o de trabajo (teletrabajo) cada vez con más peso dentro del entorno familiar, serán el motivo de especulación para esta última parte de la conexión entre la habitación y la actividad.

formato de entrega: una lámina A-2 para cada una de las habitaciones.

La entrega en la sesión crítica será, además de la propia de esa semana, un compendio de todas las entregas de esta segunda fase. Algo así como un mapa de la ciudad y sus “diferentes habitaciones de actividad”, que mostrará la interacción de estas estancias con las actividades en un ciclo de 24 horas.

6.3. fase 3.- la habitación y el medio

Situar estancias en contextos diferentes, enfrentar una determinada “habitación” o acto de habitar a unas situaciones en entornos diversos, el reflejo de ese medio.

“El objeto de este libro no es exactamente el vacío, sino mas bien lo que hay alrededor, o dentro. Pero, en fin, al principio, no hay gran cosa: la nada, lo impalpable, lo prácticamente inmaterial: la extensión, lo exterior, lo que es exterior a nosotros, aquello en medio de lo cual nos desplazamos, el medio ambiente, el espacio del entorno.

Georges Perec, del prólogo de especies de espacios.

semana 8.- (25 O). la habitación enterrada,

Empezaremos esta fase con la idea del agujero, el pozo, una exploración mental para encontrar el medio de expresión de habitar el espacio subterráneo. Una manera de abordar el proyecto desde la materialización y la **manipulación de la materia.** -

*Del amor del hombre con la tierra nace la casa, esa
tierra ordenada en la que el hombre se guarece,
cuando pinta en bastos, para seguir amándola*

Camilo José Cela

formato de entrega: una maqueta a escala 1:25 de esta habitación enterrada.

semana 9.- (15 N). la habitación del bosque. -

Un relato del habitar basado en el medio natural mediante la conexión de las intuiciones y las intenciones de proyecto con la realidad física, entendiendo esta realidad dentro de un contexto amplificado, donde las condiciones medioambientales fijadas por cada estudiante serán determinantes.

formato de entrega: un render o foto-montaje en A-2 de esta habitación donde se demuestre que un contexto es algo más que una realidad física, describir las condiciones, físicas, meteorológicas, materiales, paisajísticas, del espacio donde se desarrolla esta estancia. Informar de aspectos tan diversos como la materia y la estructura del lugar, su historia, el soleamiento o el movimiento del aire ...

semana 10.- 22 N. 3º sesión crítica. La habitación de acogida

Soluciones de emergencia para situaciones trágicas de la vida. La afluencia de inmigrantes a nuestras costas merece una reflexión sobre el espacio de acogida, un espacio confortable, seguro y tranquilizador para quien lo habite provisionalmente.

formato de entrega: un dibujo que explique las cualidades espaciales que debe reunir una habitación de acogida: individual, familiar, grupal.

La entrega en la sesión crítica será, además de la propia de esa semana, un compendio de todas las entregas de esta segunda fase. Algo así como un mapa de la ciudad y sus "diferentes habitaciones de actividad", que mostrará la interacción de estas estancias con las actividades en un ciclo de 24 horas.

Esta entrega de la "habitación de acogida" se completará con las anteriores de esta fase 3, de forma que se pueda generar una discusión acerca de la importancia del "medio" en la generación de la arquitectura.

6.4. fase 4, la habitación y el clima

Reflexión sobre la construcción del espacio a través del seguimiento y la observación de fenómenos atmosféricos y de la acción de sus habitantes. La influencia de las estaciones en relación a la intensidad luminosa, el soleamiento, la temperatura, el movimiento del aire o el color. Definición de los parámetros espaciales a partir de procedimientos diversos: fenomenológicos, experienciales, construcciones mentales y de fenómenos físicos. Representación gráfica y su conexión con una materialidad física

con la ayuda de otras disciplinas: artísticas, “performativas”, medioambientales, atmosféricas o tecnológicas ... No solo desde la experiencia del espacio interior sino también como vivencia al aire libre, construcción de hábitats naturales y microclimas.

semana 11.- (29 N). - la habitación de verano

formato de entrega: un **render o fotomontaje** en A-2 de la representación pensada del espacio definiendo las características que debe cumplir el espacio para un comportamiento óptimo.

semana 12.- (13 D). - la habitación de invierno

formato de entrega: un **render o fotomontaje** en A-2

semana 13.- (20 D) 4 sesión crítica/picnic. - el mosaico

Un mosaico que refleje todas las fases del trabajo realizado durante el curso montado como un mapa de relaciones y de reflexiones entre las diferentes propuestas buscando y describiendo las interacciones. Como la pizarra de un organigrama en una investigación policial que ayuda resolver un determinado “caso”.

Un trayecto que irá desde la habitación inicial de uno mismo, la habitación soñada, el hotel de actividades o la influencia espacio-temporal. Una pequeña contribución personal y propia a la búsqueda de esa **habitación que todavía no existe. Nuevas realidades** que explique nuevos modos de estar y habitar nuestro mundo.

semana 14.- (10 E) , Jury final.

7.- plan de aprendizaje

El conjunto de las cuatro horas presenciales determinadas se dedicará en parte a explicar los contenidos de los trabajos semanales propuestos, mediante exposiciones, conversaciones y sesiones conjuntas donde en muchas ocasiones los estudiantes se convertirán en profesores. Esto podría ocupar la primera parte de la clase. En una segunda parte se realizarán las críticas a los ejercicios propuestos en las sesiones colectivas intentando establecer una conversación específica y plural sobre los asuntos tratados en cada una de las semanas. Estas sesiones tendrían el cometido de, a través de una reflexión comunitaria en el aula, crear lazos e influencias entre todos los que formamos parte del curso y, de esta manera, construir un proyecto colectivo.

8.- sistemas y criterios de evaluación.

Se propone una vivencia en el aula eminentemente práctica, de acción y participación continua con los estudiantes. En paralelo con las entregas, los estudiantes desarrollarán, a partir de los enunciados y los formatos específicos, un documento en el que expondrá los conocimientos adquiridos mediante diferentes formas de expresión: textos, dibujos, imágenes... de manera que a lo largo del curso elabore un cuaderno de todo el material elaborado, consultado y referenciado con el curso.

En un sistema de evaluación y trabajo continuo la asistencia a las sesiones presenciales es fundamental para el desarrollo satisfactorio del curso. Se evaluarán los trabajos semana a semana para al final definir una valoración global. Esa información se irá transmitiendo en el desarrollo de las clases que reflejarán el estado del conjunto del curso. Este control de la marcha del curso permitirá aplicar correcciones puntuales al sistema que garanticen unos resultados satisfactorios al final del curso.

Las notas semanales harán media para la obtención de la nota de cada fase y, a su vez, cada fase hará media para la obtención de la calificación final. De esta forma, cada día es importante y cada día va configurando la trayectoria del alumno a lo largo del curso.

9. propósito

Me gustaría terminar este enunciado con una idea que resume muy bien los objetivos del curso. Es algo que escuche, recientemente, en un programa de entrevistas en la televisión al periodista Iñaki Gabilondo, fue invitado a realizar un brindis, un deseo. Mirando fijamente a la cámara y en especial referencia a la gente joven dijo:

Lo que esta ocurriendo hoy, esta ocurriendo ...

y que es lo que viene después de lo que esta ocurriendo?

lo que viene después de lo que esta ocurriendo no está escrito, depende de lo que nosotros hagamos o no hagamos

el futuro no está escrito, y este es el futuro que vosotros vais a escribir.

10.- bibliografía

Italo Calvino, 1957, *el barón rampante*, ed. Siruela 2023.

Georges Perec, 1988, *la vida, instrucciones de uso*, ed. Anagrama

Georges Perec, 1999, *especies de espacios*, ed. Montesinos.

Juan Creus,Pablo Gallego-Picard,Fernando Quesada, 2003, *habitación,0 Monografías*, edita Colegio de Arquitectos de Galicia

Nota: tanto el programa del curso como sus valoraciones y objetivos seguirá la guía docente de proyectos 2.