

CURSO 2024
PROYECTOS ZERO

VIERNES 9H30-13H30 (MAÑANAS) 15H00-19H00 (TARDES)

LA BIENVENIDA
FRENTE AL CAMBIO
CLIMÁTICO

AYARA MENDO-grupo 1(mañana)
ENRIQUE ESPINOSA-grupo 2 (mañana)
AYARA MENDO-grupo 4 (tarde)

UN CURSO SOBRE EL RECIBIMIENTO FRENTE AL CAMBIO CLIMÁTICO

¿Qué significa construir o fabricar un curso de bienvenida?

¿A una asignatura, a las instituciones, a una práctica, a nosotros mismos...?

Con estas preguntas nos interesa abordar cuestiones de acogimiento, de júbilo y de celebración colectiva en relación con la arquitectura, los diseños espaciales y las prácticas pedagógicas.

Conforme el diccionario de la RAE, 'bienvenida', f. Recibimiento cortés que se hace a alguien.

Este año el tema de la asignatura de Proyectos Zero es 'la Bienvenida' y surge a través de cierta necesidad detectada de recibir en tono de celebración al grupo de estudiantes que cursarán este cuatrimestre, recién ingresados en la Universidad. El curso pretende generar y crear relaciones transversales a través de estas construcciones afectivas de acogida y busca constituir agencias positivas con y entre ellos, con la arquitectura. En el proyecto de arquitectura, la bienvenida a menudo se traduce en nociones de entrada y/o de espacios de recepción que otorgan una particular legitimidad a esta concepción como una posible forma tradicional de producción de conocimiento. Aunque en este caso 'la Bienvenida' podría ser interpretada como un modo de trabajar con situaciones lúdicas que se encuentra y diseña a través de gestos más sutiles.

Por 'la Bienvenida' entendemos diversos procesos espaciales de recepción, de afección, de cuidado que pautaran la producción de prototipos y de representaciones arquitectónicas. ¿Qué tipo de diseños podría producir un enfoque abierto e impreciso de un recibimiento?

Pretendemos que 'la Bienvenida' produzca su propia textualidad donde términos como 'permanencia', 'recepción', 'infraestructura', 'programa', 'personaje' o 'urbano' puedan ser resignificados como cualidades fundantes de la arquitectura. Lo efímero también es una cualidad de los entornos de este acontecimiento, donde una variedad de otros vocabularios del diseño desafían el glosario del proyecto arquitectónico convencional.

Encontramos entornos de diálogo con 'la bienvenida' en la performance de Marina Abramovic y Ulay, Imponderabilia. En Tejido Automático para una Techno-Geisha de Andrés Jaque, una anfitriona súper equipada para maximizar su capacidad de ser gentil con extraños. O en el edificio del Sesc Pompeia de la arquitecta italobrasileña Lina Bo Bardi. También se encuentra

en el trabajo de Marina Fernández al construir con comunidades de mujeres el proyecto “Tejiendo la calle”.

En paralelo, en esta plataforma metodológica establecida por Proyectos Zero nos interesa profundizar en la exploración y el diseño de soluciones creativas y sostenibles relacionadas con la Crisis Climática, la Agenda 2030 y los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la ONU, especialmente en los ODS 11 y 13. Que a través de PZ los estudiantes puedan establecer un diálogo con el debate internacional de la crisis climática mediante interacciones con activistas internacionales del clima.

En concreto, nos interesa “pensar con” el activismo climático y el impacto generado en la sociedad por jóvenes activistas como Greta Thunberg. En los cursos anteriores de Proyectos Zero hemos detectado el despertar de un movimiento juvenil preparado y movilizado para abordar con profundidad este tema, desde el campo de la arquitectura y urbanismo.

PZ busca crear un contexto relacional internacional, interdisciplinario y transdisciplinario capaz de producir otras arquitecturas y soñar con instituciones que vean la formulación de otros mundos y arquitecturas futuras. Estableceremos un diálogo con otras Escuelas de Arquitectura de España que abordan este debate en sus prácticas docentes. También hablaremos con arquitectos y colectivos locales que se enfocan en acciones relacionadas con el tema.

El objetivo general es profundizar en el conocimiento sobre las causas y efectos de la emergencia climática en su relación con la producción de espacios urbanos y arquitectónicos. También nos planteamos preguntas como: **¿cuáles son las implicaciones espaciales de los diversos vocabularios y prácticas de diseño implicados en los activismos climáticos, que reivindican otros mundos y futuros climáticos posibles?**

Nos interesa construir un espacio de bienvenida como un contexto relacional capaz de producir otras arquitecturas y soñar con nuevas instituciones que vean la recepción y el acogimiento como métodos y herramientas para una producción del conocimiento ¿Cómo podríamos nosotros, dentro de un curso de proyectos, **cuestionar las condiciones que dan forma a nuestras relaciones con nuestros múltiples entornos? ¿Cuáles son las implicaciones espaciales de los diversos diseños atentos a la recepción de otros regímenes climáticos?**

En este curso buscamos construir diseños, narrativas, imágenes, vestidos, cartografías, prototipos, maquetas, etc. que puedan construir agencias afirmativas a través de nuestras diversas posiciones y relaciones. Aprenderemos y practicaremos tres estrategias de proyecto en tres ejercicios consecutivos y entrecruzados con los que trabajar esta temática global de curso.

Ejercicio 01 | Fabrico un cuerpo para/con otro clima posible

Aprenderemos a identificarnos con las memorias afectivas y climáticas que habitan nuestros cuerpos y construyen el ambiente. ¿Cómo es la cartografía que construye esta red invisible de relaciones climáticas de nuestro cuerpo con el mundo?

Ejercicio 02| Diseñar y construir espacios de recepción frente al cambio climático

Aprenderemos sistemas constructivos a escala 1:1. Encontrando formas de diseño afectivas con el territorio desde el desarrollo e invención de diversos prototipos, con el objetivo de aprender a pensar desde/con la materia.

Ejercicio 03| Narrativas-afectivas impuras

Aprenderemos a fabricar un formato narrativo-afectivo como revisión de los ejercicios anteriores.

A lo largo del curso entre cruzaremos sesiones de taller y trabajo en clase, visitas de profesionales de diversas disciplinas, sesiones críticas, dinámicas de trabajo colaborativo o píldoras formativas, entre otros formatos, para estimular la construcción de un espacio de aprendizaje complejo y activo.

¿Puede ser la ‘bienvenida’ a otros mundos climáticos posibles un camino para inventar nuevas prácticas arquitectónicas y pedagógicas?

CALENDARIO DE CLASES PROYECTOS ZERO_2024

semana	mes	actividad	grupos
1	02-feb	PRESENTACIÓN GENERAL	Clase calentamiento
		EJERCICIO 1	Fabrico un cuerpo para/con otro clima posible
2	9-feb	día 1: presentación y workshop	Taller Maria Mallo
3	16-feb	día 2: workshop intensificación	Taller Ana Belén López
4	23-feb	día 3: celebración entrega	Con invitados a definir

EJERCICIO 2 Diseñar y construir espacios de recepción frente al cambio climático

5	01-mar	día 1: presentación y workshop	Taller con activistas climáticos
6	8-mar	día 2: workshop intensificación	Taller Uriel Fogué Herreros
7	15-mar	día 3: workshop intensificación	Taller La Cuarta Piel
8	22-mar	día 4: celebración entrega	Con invitados a definir

EJERCICIO 3 Narrativas-afectivas impuras

9	19-abr	día 1: presentación y workshop	Taller con Pablo Ferreira del Instituto Estudios Postnaturales
10	26-abr	día 2: workshop intensificación	Taller Carolina Hartmann Galeazzi (FAU/UFRJ)
11	3-may	día 3: workshop intensificación	Clase UA
12	10-may	día 4: workshop intensificación	Clase UA
13	17-may	día 5: workshop intensificación	Clase UA
14	24-may	día 6: celebración entrega	Con invitados a definir
15	28-may	JURY FINAL	

OBJETIVOS ESPECÍFICOS INDICADOS POR EL PROFESORADO PARA EL CURSO 2024

Podéis encontrar todo los objetivos de aprendizaje de Proyectos Arquitectónicos 1 aquí:

<https://cvnet.cpd.ua.es/Guia-Docente/GuiaDocente/Index?wlengua=es&wcodasi=35511&scaca=2022-23#>

1/ Movilizar los afectos y recursos interpersonales en beneficio del conjunto del grupo, de la marcha del trabajo y de mi propia formación como arquitectx

2/ Conocer y participar del recorrido formativo y de las actividades colectivas que se realicen desde la materia en su distribución por los diferentes cursos hasta llegar al Proyecto Fin de Grado.

3/ Promover transformaciones de la realidad y procesos creativos colectivos de acuerdo a sus propias motivaciones, valores y opiniones, dentro de las temáticas trabajadas, evidenciando la relación de sus propuestas con entornos sociales y profesionales específicos.

4/ Conocer y ensayar el carácter integrador de la materia de proyectos arquitectónicos, reflejando la utilidad o eficacia de las distintas competencias que va adquiriendo en las diferentes materias, y su carácter vocacional desarrollando su autonomía y sentando las bases de su Proyecto Teórico Personal que seguirá desarrollándose en los siguientes cursos.

5/ Interpretar la dimensión ética y política del proyecto arquitectónico y dejarse enseñar por el mundo y sus habitantes, los proyectos deben articular en los propios procesos arquitectónicos este aprendizaje y mostrar el afecto y cuidado con que se trata a los distintos implicados en él.

6/ Desarrollar su creatividad entendida como lo que es capaz de accionar las potencialidades virtuales de los materiales y situaciones del entorno construido, por tanto, el alumno aprenderá a activar la realidad de formas creativas.

7/ Vincularse a las formas de trabajo y a los relatos de distintos referentes en la historia de la arquitectura y otras profesiones creativas, practicándolas y adaptándolas sus propios objetivos para desarrollar metodologías de trabajo creativo individual y colectivamente

8/ Explicitar sus distintas metodologías, prácticas y referentes para su puesta en común en el aula y entre los distintos grupos de forma que, en común, se construya una visión panorámica de las propuestas docentes en la materia para organizar y elegir entre la oferta disponible durante los siguientes cursos de proyectos.

9/ Mostrar los valores e intereses del proyecto en los distintos formatos de presentación trabajados, concretando los procesos de construcción del entorno con calidad tanto en las presentaciones orales y/o performativas, como en los medios gráficos y/o audiovisuales. Mostrando su capacidad para transmitir ideas y evidenciar el conocimiento adquirido con buenas argumentaciones y una correcta referenciación, estilo, ortografía y estructura.

10/ Desarrollar y definir propuestas de entornos construidos, en diferentes frentes: el de los sistemas materiales (estructuras, instalaciones, interiorismo y mobiliario), el de la gestión programática (usabilidad, movimientos, concatenaciones de utilidades, adaptabilidad) y dimensional (las dimensiones deben estar ajustadas cuantitativamente para un uso adecuado de los recursos y cualitativamente para su puesta en uso).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN INDICADOS POR EL PROFESORADO PARA EL CURSO 2022-23

Criterio 1: ACTITUDES

Carácter: NO RECUPERABLE

Se evaluarán:

Las habilidades propias de los Objetivos Formativos nº1 y nº2, desplegadas en cada uno de los enunciados de curso
20% en todo el curso (10% asistencia e implicación en clase y 10% asistencia e implicación en Comida-Conferencia)

Criterio 2: PORFOLIO

Carácter: RECUPERABLE

Se evaluarán:

Las habilidades propias de los Objetivos Formativos nº3 y nº4, desplegadas en cada uno de los enunciados de curso
Interrogantes: ¿QUIÉN? ¿Qué arquitecto era al empezar el curso y cuál quiero ser al terminarlo? ¿Qué intereses personales han informado el trabajo? ¿Cuál es mi posición profesional frente a las temáticas propuestas? ¿Qué papel juega el/la arquitectx en la propuesta? ¿Qué habilidades se valorarían en esos contextos? ¿Cuáles de mis habilidades han sido desarrolladas durante el curso? ¿Cuánto he desarrollado mi autonomía al generar nuevas oportunidades de trabajo?

20% en cada ejercicio

Criterio 3: POSICIÓN

Carácter: RECUPERABLE

Se evaluarán:

Las habilidades propias de los Objetivos Formativos nº5 y nº6, desplegadas en cada uno de los enunciados de curso
Interrogantes: ¿QUÉ? ¿ PARA QUÉ? ¿POR QUÉ? ¿Qué queremos hacer? ¿Qué intenciones tenemos como arquitectxs? ¿Queremos resolver un problema? ¿Es una aproximación teórica? ¿A quién afecta nuestra propuesta? ¿qué queremos transformar? ¿Qué papel juega el/la arquitectx en la propuesta? ¿Qué va a ser lo más importante de mi proyecto? ¿A quién interesa?

20% en cada ejercicio

Criterio 4: INSTRUMENTAL

Carácter: RECUPERABLE

Se evaluarán:

Las habilidades propias de los Objetivos Formativos nº7 y nº8, desplegadas en cada uno de los enunciados de curso
Interrogantes: ¿CÓMO? ¿Cómo lo voy a conseguir? ¿Qué metodologías voy a utilizar? ¿Cómo voy a distribuir el tiempo?, ¿Con quién voy a contar? ¿Proyecto como quién? ¿Cuáles son mis aliados? ¿Qué recursos tengo? ¿Qué formatos de trabajo voy a utilizar? ¿Dónde voy a invertir mi tiempo? ¿En qué soy expertx? ¿A quienes hacemos participar?

20% en cada ejercicio

Criterio 5: PERFORMATIVIDAD

Carácter: RECUPERABLE

Se evaluarán:

Las habilidades propias de los Objetivos Formativos nº9y nº10, desplegadas en cada uno de los enunciados de curso

Interrogantes: ¿CUÁNTO? ¿Cuánto pesa o mide mi trabajo? ¿A quiénes afecta? ¿A qué entidades moviliza? ¿Cómo se comporta ahí fuera? ¿Cuánto transforma la realidad? ¿En qué dirección? ¿Cuántas interacciones impulsa? ¿De qué tipo?

20% en cada ejercicio