

P6

Lo **Disciplinar** y lo Salvaje

La Calle

Representación, Postproducción y Performance



"La intrincada mezcla de usos diversos (urbanos) en las ciudades no son una forma de caos. Por el contrario, representan una forma compleja y altamente desarrollada de orden". Jane Jacobs

ASUNTO

La ciudad mediterránea y el modo de vida mediterráneo son unidades físicas y culturales indisociables. Dentro de la ciudad, las calles son los principales lugares públicos, sus órganos más vitales.

Durante el curso trabajaremos sobre una calle existente. En lugar de una aproximación visual o espacial a la ciudad basada en el lleno y vacío, el fondo y figura, pretendemos entender esa calle como un ecosistema complejo, una amalgama de elementos naturales, sistemas sociales y energéticos. De este modo, el espacio público y los edificios que lo acotan se entenderán y se trabajarán como una unidad en la que no existe separación entre disciplinas urbanas y diseño arquitectónico.

El curso plantea una aproximación multidisciplinar al tema con la pretensión de diluir las tradicionales dicotomías (público-privado / natural-artificial / materia-energía) en las que se ha basado la interpretación tradicional de la ciudad. Se entiende así el conjunto calle-edificio como una amalgama, un sistema complejo que fomenta intercambios, interacciones y conexiones de todo tipo.

El curso analizará y representará con detalle la calle actual y pasada, pero no pretende eludir los problemas y los retos de futuro a los que se enfrenta. Las calles que hemos heredado, las calles que experimentamos diariamente, las calles que evolucionan hacia el futuro sufren también innegables carencias ante los retos, las desigualdades y las incertidumbres contemporáneas.

REHABILITAR (MATERIA / ESPACIO / ENERGÍA)

Nuevas materialidades

A pesar de su carácter perdurable en el tiempo, las calles están también en permanente transición. Las calles permanecen, pero evolucionan como una construcción progresiva que cambia por medio de restas y sumas acumulativas de materia.

Haremos una disección de sus elementos materiales, entendiendo los diferentes tiempos de vida y caducidad que la componen. Nos proponemos pensar la calle como lugar donde proponer y evaluar nuevos mundos materiales e inmateriales.

Por otro lado, los objetos que nos acompañan formarán parte esencial del trabajo de investigación. Trabajaremos las escalas desde el mueble al inmueble, entendiendo la ciudad desde lo pequeño pero aspirando a transformar lo grande

Viejos y nuevos espacios

Con el objetivo de diluir la dicotomía público-privado y crear nuevas posibilidades de relación haremos especial hincapié en los espacios ambiguos y las transiciones entre interior y exterior. Podemos entender la arquitectura como una acumulación de espacios públicos o ver la calle como una colonizada temporalmente por actividades privadas. Aparecerán de este modo múltiples situaciones habitables tanto basadas en soluciones tradicionales, como de nueva creación.

REHABITAR (INDIVIDUAL / COLECTIVO)

Nuevos modos de comunidad

Las calles de la ciudad son condensadores sociales y han sido históricamente los lugares en los que se ha desarrollado la innovación social. Las cosas ocurren por interacción y la interacción ocurre si hay cercanía. Analizaremos y reformularemos la ciudad mediterránea entendiendo su complejidad como un gran laboratorio de nuevos comportamientos y modos de relación.

Nuevos conceptos de privacidad

De igual modo, el ámbito privado también ha sufrido un proceso acelerado de mutación que se ha visto fomentado y acelerado por el Covid 19. Nuestras casas han dejado de ser el espacio de reclusión y privacidad para adaptar nuevas funciones (trabajo, producción de alimentos, deporte, etc)

Nueva idea de confort

Buscaremos no sólo adaptar los espacios a nuestras necesidades fisiológicas, sino adaptar nuestros comportamientos y nuestros deseos a nuevas posibilidades ambientales

Trabajaremos con parámetros como la temperatura, la humedad, la velocidad del aire, la radiación...pero no trataremos únicamente de proponer ambientes que sean cómodos físicamente, sino también intentaremos brindar experiencias sensoriales y visuales placenteras que eleven nuestro bienestar general.

ÁREA DE TRABAJO

Analizaremos la ciudad actual y pasada con la certeza de que de la lectura de La ciudad existente podemos intentar extraer un pequeño manifiesto arquitectónico.

El escenario de trabajo será una calle de Alicante concreta, real, existente, vivida y con historia. Afrontaremos el trabajo desde la creencia de que la calle actual es una entidad viva que ha ido mutando y adaptándose a los tiempos, pero con la certeza de que su capacidad de evolución no ha terminado y puede todavía englobar y propiciar nuevos comportamientos y situaciones.

El trabajo de los alumnos se realizará de manera individual. en el que cada alumno trabajará sobre uno de los edificios de la calle y su contexto urbano cercano. La acumulación de todos los trabajos individuales tendrá como resultado una propuesta colectiva de reformulación de la calle.

PROCEDIMIENTO

Se trata de trabajar con la realidad existente, documentandola, interrogandola, modificandola y evaluandola.

Nos basaremos en la utilización de las herramientas disciplinares crear un procedimiento didáctico organizado en tres pasos:

1º Unas `miradas` que registran e interrogan a lo habitual y que se representan principalmente sobre dibujos a escala 1:20;

2º Unas `propuestas` de nuevas posibilidades de urbanas representadas virtualmente sobre maquetas muy elaboradas a 1:20

3º Unas `representaciones` de los nuevos escenarios propuestos documentadas en fotografías.

ORGANIZACIÓN

El trabajo de los alumnos se realizará de manera individual, en el que cada alumno trabajará sobre uno de los edificios de la calle y su contexto urbano cercano. La acumulación de todos los trabajos individuales tendrá como resultado una propuesta colectiva de pequeña calle y edificio comunitario.

CALENDARIO

FASE 1 MIRADA	15 Sep - 20 Oct
FASE 2 PROYECTO	20 Oct - 15 Dic
FASE 3 TEST	15 Dic - 22 Dic

CRITERIOS DE VALORACIÓN

El curso se divide en 3 fases concatenadas:

1 MIRADA / Primera fase de análisis investigación y representación.	25% Nota
2 PROYECTO / Posicionamiento, especulación, definición	60% Nota
3 TEST / Pruebas, simulaciones , performance, escenificaciones	15% Nota

La nota final será la suma de estas 3 notas parciales

OBJETIVOS PARTICULARES

Esta investigación/experiencia sobre 'lo urbano' se plantea con el objetivo docente de dedicarle tiempo -para pensar, para probar y para profundizar- a tres cuestiones:

- A la idea de que "tomar conocimiento de una realidad consiste en elaborar una representación de ella". Dibujar y hacer maquetas de la calle y sus edificios nos obligará a realizar una mirada profunda y detallada de la realidad. Esa representación permitirá elaborar un relato propio y profundo de algo a priori conocido.

-A la idea de que "el alumno -como un etnógrafo- puede elaborar 'interpretaciones creativas' desde la posición de estar, simultáneamente, dentro y fuera -inmerso y distanciado-, intelectualmente suspendido entre la 'familiaridad' y el 'extrañamiento'". Los elementos móviles de una ciudad, y en especial las personas y sus actividades, son tan importantes como las partes fijas. No somos tan sólo observadores de este espectáculo, sino que también somos parte de él, y compartimos el escenario con los demás ciudadanos.

-A la idea de que necesitamos "trabajar con el mundo real, con la realidad próxima, comprometidos con lo veraz frente a situaciones de ficción. Interrogando y elaborando la realidad cotidiana para hacer emerger otras situaciones dentro de ella".

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

(incluidos en la guía docente de Proyectos Arquitectónicos 6)

A lo largo del curso, los estudiantes deberán, en **aproximaciones complejivas**, APRENDER A:

1/ Movilizar los afectos y recursos interpersonales en beneficio del conjunto del grupo, de la marcha del trabajo y de mi propia formación.

2/ Participar en las distintas actividades colectivas propuestas desde el Área que innovan herramientas proyectuales.

3/ Articular los objetivos de aprendizaje propuestos por las asignaturas de proyectos arquitectónicos anteriores en los contenidos de la asignatura actual.

4/ Consolidar un campo de intereses que anticipan la estructura de investigación del portfolio personal.

5/ Interpretar la dimensión ética y política del proyecto arquitectónico y a articularla en los propios procesos arquitectónicos.

6/ Abordar el proyecto arquitectónico desde su dimensión ecosistémica, atenta a la diversidad de sus interacciones, multiescalaridad de sus efectos, y multiplicidad de los agentes implicados en sus procesos de producción.

7/ Buscar, filtrar y seleccionar informaciones útiles para el proyecto y pertinentes para una agenda global, y conseguir traducirlas a decisiones proyectuales reconocibles.

8/ Empezar de manera coherente metodologías de diseño arquitectónico en su calidad de proceso de ensamblajes heterogéneos (tecnologías, materias, sistemas, energías, culturas, políticas, ¿)

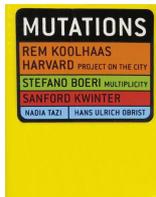
9/ Utilizar el proyecto arquitectónico como laboratorio arriesgado desde donde producir innovaciones, disidencias y divergencias respecto de los saberes canónicos.

10/ Ensamblar tecnologías, redes infraestructurales, energías, sistemas constructivos y todo tipo de materialidades en ensayos, prototipos y desarrollos proyectuales sucesivos.

BIBLIOGRAFÍA



Estudios sobre (lo que en su momento se llamó) la ciudad. Rem Koolhaas



Mutations. Rem Koolhaas, Stefano Boeri, Sanford Kwinter, Nadia Tazi, Hans Ulrich Obrist.



Pet Architecture Guide Book. Atelier Bow Wow



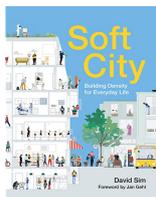
Textos Críticos. Luis Fernández Galiano



Los Angeles. La arquitectura de cuatro ecologías. Reyner Banham



How to make a city. Riken Yamamoto



Soft City. David Slim



La calle y la casa. Urbanismo de interiores. Xavier Monteys