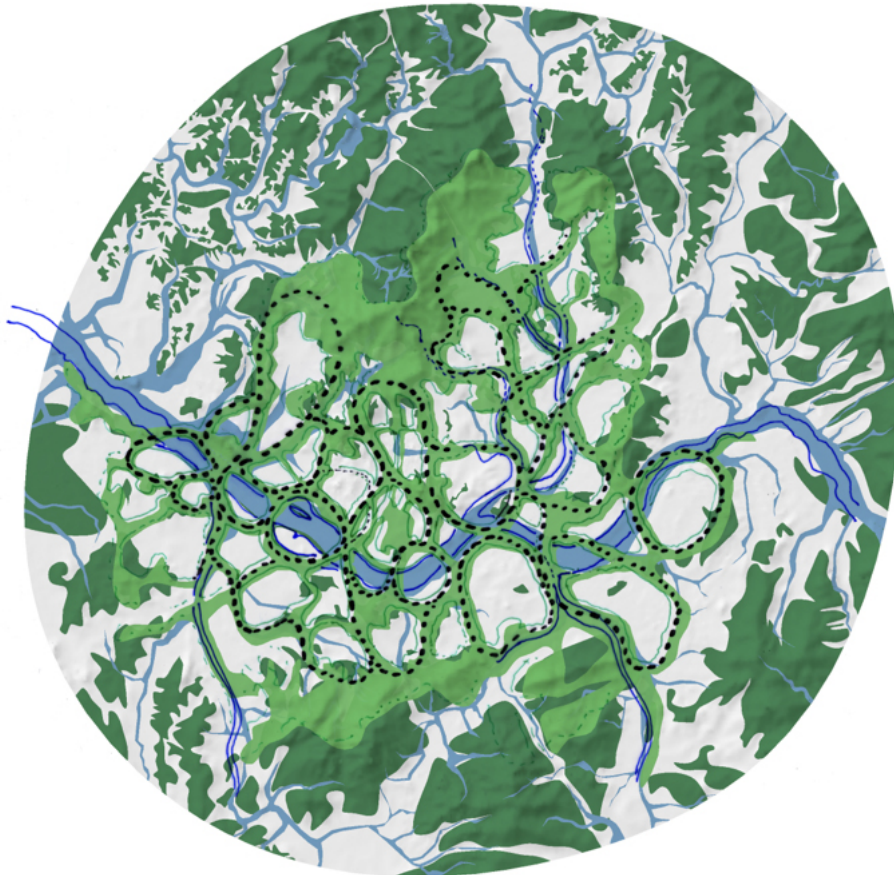


PROGRAMA P7 2022 / GLOBAL STUDIOS

프로그램 프로젝트 7 2022 / 글로벌 스튜디오

TEMA

El curso forma parte del trabajo conjunto de las universidades internacionales que participan en Global Studios, una parte de la 4ª Bienal de Arquitectura y Urbanismo de Seúl que une estudios de 40 universidades de todo el mundo para discutir el futuro de las megaciudades.



CONTEXTO

Actualmente Seúl es una ciudad que lidia con la severa tensión entre las estructuras urbanas tradicionales y modernas. Aunque Seúl se formó inicialmente por el respeto por la naturaleza y los principios del feng-shui, el desarrollo de los últimos 100 años interrumpió las características naturales de Seúl.

La 4ª Bienal de Arquitectura y Urbanismo de Seúl, bajo el lema “Urbanismo terrestre, Arquitectura Terrestre”, propondrá un marco para el desarrollo de Seúl durante los próximos 100 años. El objetivo es crear una propuesta de ciudad de alta densidad que aprovecha tecnologías y datos de vanguardia para garantizar el flujo óptimo de las características naturales sin destruirlas. Se trata de volver a conectar cadenas montañosas, vías fluviales y brisas cortadas. Estas características, que son condiciones geográficas y físicas específicas de Seúl, permitirán la restauración continua de la transformación de Seúl en una ciudad inteligente ecológica y de alta densidad.

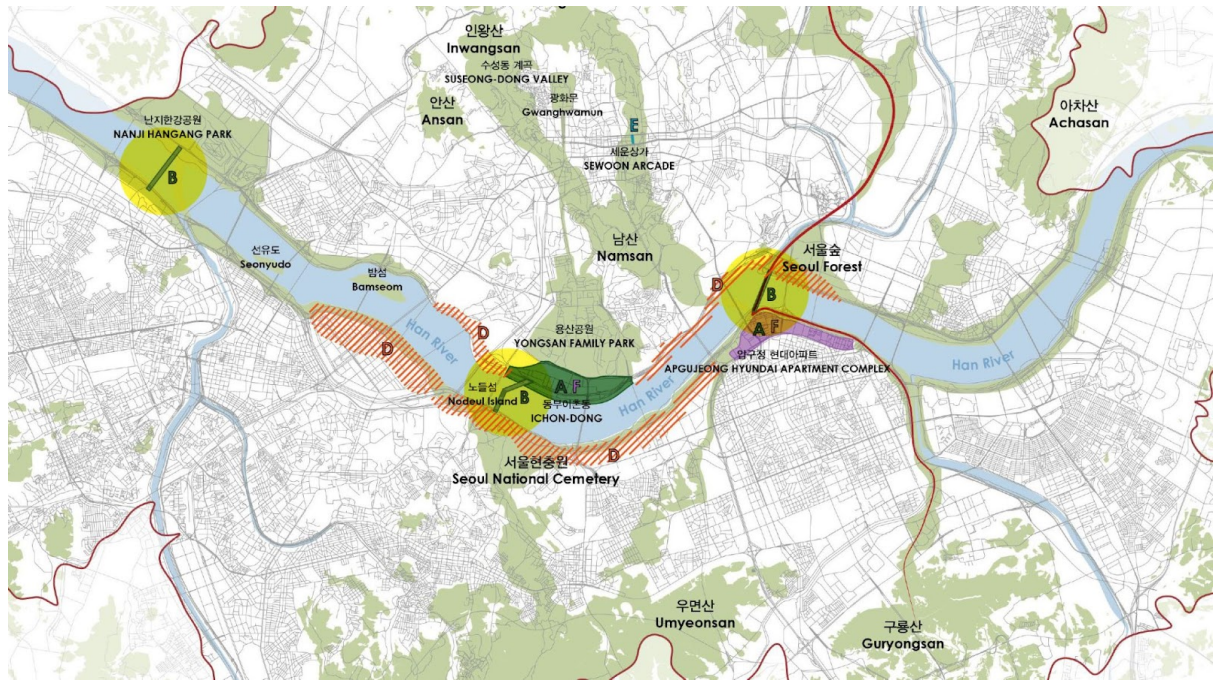
El curso abarca un ámbito temporal de 200 años, con análisis de la actualidad, exploraciones retrospectivas y visiones prospectivas. Presente, pasado y futuro deben permanecer activos en las reflexiones de los alumnos. El

trabajo se entiende así como un medio por el cual conectar la tradición con los tiempos contemporáneos y el futuro.

3 Puentes

Dentro de este ambicioso plan para un futuro Seúl sostenible que une el norte y el sur de la ciudad, las propuestas de Global Studios tienen que formalizar 3 nuevos puentes de 1000 metros de largo que cruzan el río Han.

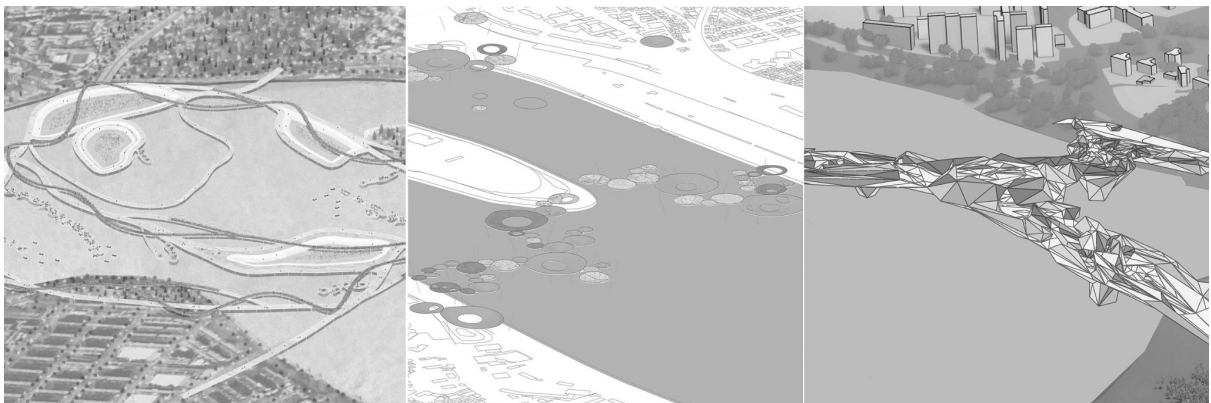
Los puentes deberían ser una visión futura de cómo conectar las áreas públicas verdes desde el sur hasta el norte de Seúl mediante la creación de puentes (pueden contener un entorno de mini ciudad para tráfico suave) con funciones públicas. En esta visión de futuro, el transporte es gestionado por Inteligencia Artificial.

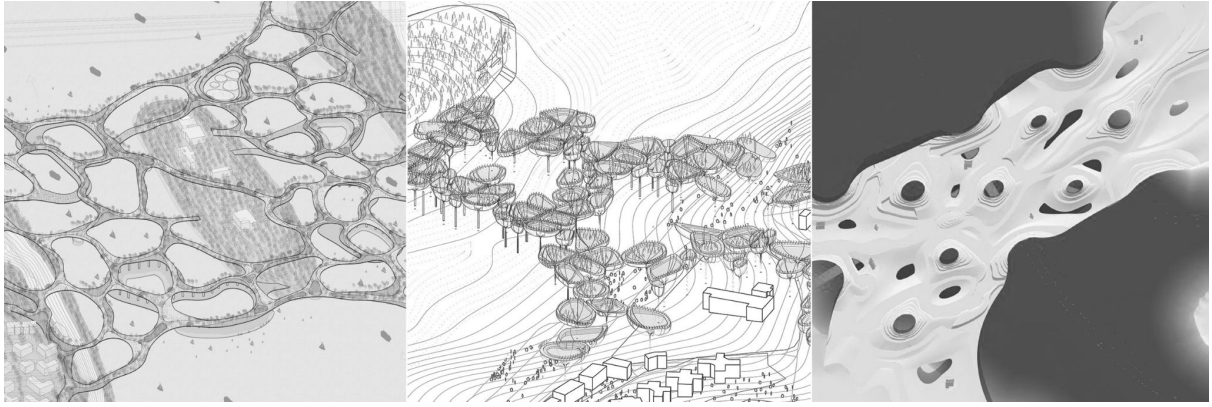


3 Estrategias

El curso se basa en las investigaciones y resultados obtenidos en el curso previo de P4 y P6. Como consecuencia, los alumnos trabajarán en torno a 3 estrategias básicas:

Redes / Sistemas / Topografías



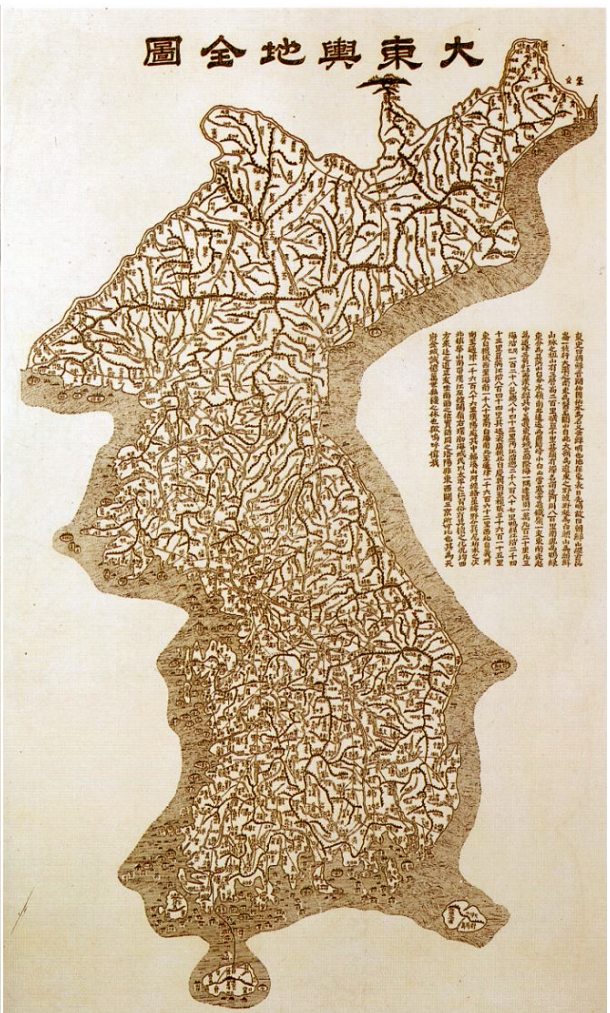


ORGANIZACIÓN

A lo largo del curso se incorporarán una serie de inputs que fomentan aproximaciones múltiples y transversales por parte de los alumnos al trabajo lineal de desarrollo del proyecto.

Los equipos de trabajo se configuran en paralelo a la complejidad creciente de la propuesta y comprenden diferentes fases individuales y en equipo.

Las escalas de trabajo van desde lo corporal (1:25) hasta lo territorial (1:25.000).



OBJETIVOS ESPECÍFICOS

(incluidos en la guía docente de Proyectos Arquitectónicos 7)

A lo largo del curso, los estudiantes deberán, en **aproximaciones complexivas**, APRENDER A:

- 1/ Movilizar los afectos y recursos interpersonales en beneficio del conjunto del grupo, de la marcha del trabajo y de mi propia formación.
- 2/ Participar en las distintas actividades colectivas propuestas desde el Área que innovan herramientas proyectuales.
- 3/ Articular los objetivos de aprendizaje propuestos por las asignaturas de proyectos arquitectónicos anteriores en los contenidos de la asignatura actual.
- 4/ Consolidar un campo de intereses que anticipan la estructura de investigación del portfolio personal.
- 5/ Interpretar la dimensión ética y política del proyecto arquitectónico y a articularla en los propios procesos arquitectónicos.
- 6/ Abordar el proyecto arquitectónico desde su dimensión ecosistémica, atenta a la diversidad de sus interacciones, multiescalaridad de sus efectos, y multiplicidad de los agentes implicados en sus procesos de producción.
- 7/ Buscar, filtrar y seleccionar informaciones útiles para el proyecto y pertinentes para una agenda global, y conseguir traducirlas a decisiones proyectuales reconocibles.
- 8/ Empezar de manera coherente metodologías de diseño arquitectónico en su calidad de proceso de ensamblajes heterogéneos (tecnologías, materias, sistemas, energías, culturas, políticas, ¿)
- 9/ Utilizar el proyecto arquitectónico como laboratorio arriesgado desde donde producir innovaciones, disidencias y divergencias respecto de los saberes canónicos.
- 10/ Ensamblar tecnologías, redes infraestructurales, energías, sistemas constructivos y todo tipo de materialidades en ensayos, prototipos y desarrollos proyectuales sucesivos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El desarrollo del curso presenta fases de trabajo individual y fases de trabajo en grupo. Cómputo de los trabajos:

Trabajos individuales 50%

Trabajos en grupo 50%

Cada una de estas partes se evalúa desde múltiples aproximaciones complementarias:

Documental / Prospectiva 20%

Gráfica / Conceptual 20%

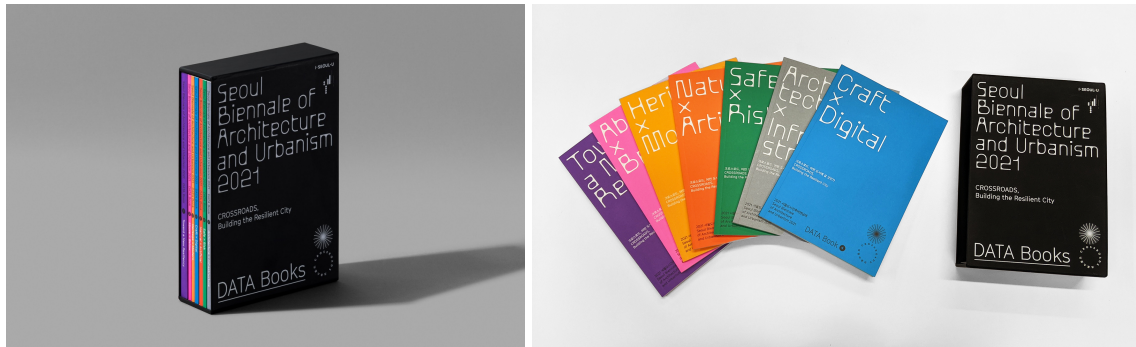
Formal / Funcional 20%

Material / Energética 20%

Programática / Paisajística 20%

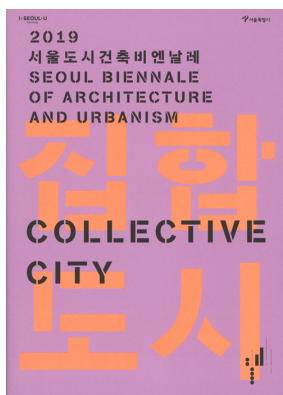
Bibliografía / Catálogos SBAU:

2021



2021 SBAU Data Book. CROSSROADS, Building the resilient city. Databooks, 2021

2019



Collective City: 2019 Seoul Biennale of Architecture and Urbanism. PROPAGANDA / SEOUL METROPOLITAN, 2020

2017



Imminent Commons: Urban Questions. Seoul Biennale of Architecture and Urbanism 2017. Alejandro Zaera-Polo, Hyungmin Pai. Actar, 2017

Imminent Commons: the Expanded City. Seoul Biennale of Architecture and Urbanism 2017. Alejandro Zaera-Polo, Jeffrey S. Anderson. Actar, 2017

Imminent Commons: Commoning Cities. Seoul Biennale of Architecture and Urbanism 2017. Hyungmin Pai, Helen Hejung Choi. Actar, 2017

Imminent Commons: Live from Seoul. Seoul Biennale of Architecture and Urbanism 2017 Hyungmin Pai. Actar, 2017

Filmografía

Parásitos Bong. Joon Ho, 2019

Snowpiercer Bong. Joon Ho, 2013

The Host. Bong Joon Ho, 2006

Primavera, verano, otoño, invierno... y primavera. Kim Ki-duk, 2003

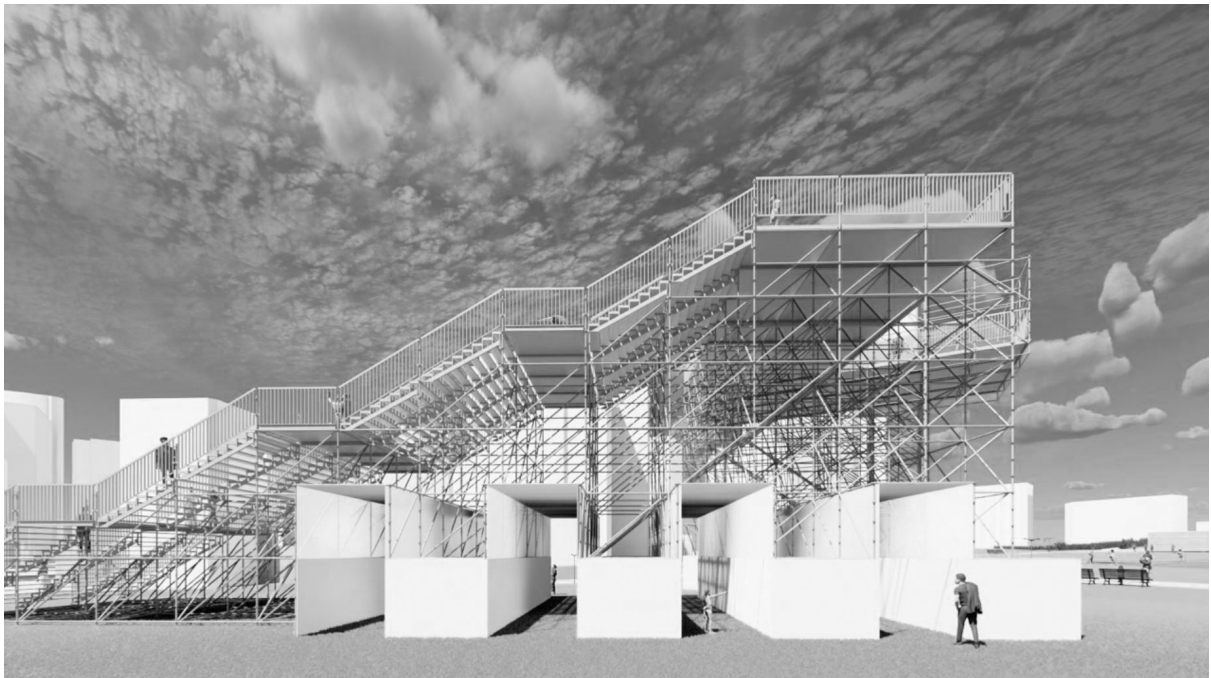
La cantante de Pansori. Im Kwon-taek, 1993

The March of Fools. Ha Gil-jong, 1975

Aimless Bullet. Yu Hyun-mok, 1961

EDICIÓN

Una selección del material producido será exhibido durante la bienal y publicado en un catálogo.



LINKS

<https://archive.seoulbiennale.org/2023/overview>

<https://archive.seoulbiennale.org/archive>

<https://archive.seoulbiennale.org/2023/exhibition/globalStudios>