

Jardines -comunes- okupa II

Proyectos Arquitectónicos 5 / 2º cuatrimestre / curso 2022_2023
Antonio Abellán Alarcón. Profesor Asociado de la Universidad de Alicante



Jardines en el aire (Sevilla 2021). Nomad Garden



Refuge for Resurgence (Venecia 2021). Superflux

...para los pueblos de la Antigüedad cada rincón del mundo estaba lleno de espíritus, de divinidades más o menos importantes, de seres inasibles más o menos simpáticos, con los cuales había, de una manera u otra, que acomodarse... Pronto el hombre permanecerá completamente solo, rodeado de materia inerte, dueño absoluto de una tierra a la que considera yerma.¹

Contenido:

El espacio climático de Philippe Rahm, el háptico de Juhani Pallasmaa, el efectista de Juan Elvira, el vivido de Henri Lefebvre... son formas de aproximarnos a lo intangible de los espacios que habitamos y en los cuales establecemos decisiones acerca de cómo de permeables queremos que sean.

La primera parte del curso consiste en tratar de desvelar valores invisibles y conexiones remotas ocultas de los jardines del campus de la universidad de Alicante. El procedimiento es la creación de **laboratorios** (amateur) en los que aprender ensayando con dichos asuntos. El alumno realiza un estudio exhaustivo de algún parámetro o aspecto que considere especialmente relevante en: clima, biodiversidad, habitabilidad, salud, identidad, cultura... teniendo que desarrollar su propia capacidad para dibujar, modelar o simular entornos arquitectónicos “vivos” con un alto nivel de detalle y calidad.

A continuación, entran en juego distintas reflexiones sobre la ciudad y la sociedad actuales en relación a los cuidados y la interdependencia, de la mano de Yayo Herrero², entre otras autoras, que nos ayudan a enfocar el siguiente paso: la creación de **enunciados** de intervención/transformación deseable en los contextos y valores estudiados

Finalmente, los alumnos diseñan y fabrican (completa o parcialmente) dispositivos, acontecimientos y agendas que instalan sobre dichos jardines para uno de los dos siguientes escenarios:

1. Incorporar pequeñas porciones de vida “casi doméstica” a las rutinas de los usuarios humanos y no humanos habituales del campus.
2. Ampliar el “espacio vital” de trabajo y relación de los habitantes de la titulación de arquitectura y sus intereses en el entorno ajardinado interior y próximo al edificio de la Politécnica IV.

Referentes:

(1) Jorn de Précý (1835-1916), *El jardín perdido*, Barcelona, Elba, 2018.

(2) Herrero, Yayo. Miradas ecofeministas para revertir la guerra contra la vida, Post-arcadia, CENDEAC, 2018 <https://www.youtube.com/watch?v=Zg2eEs5slhI>

Chinchilla, I. (2020). *La ciudad de los cuidados*. Los libros de la catarata (ed.).

Arnall, T. (2014). *Making Visible: Mediating the material of emerging technology*. Oslo School of Architecture & Design.

Chiambaretta, P. (ed.) (2021) *Stream 05, New Intelligences* (<https://www.pca-stream.com/en/>)

Elvira, J. (2009) *Espacio denso*. En Diaz, C. y García, E. (eds.) *Breathable*. Madrid: Esaya.

Pallasmaa, J. (2000). *Hapticity and Time. Notes on fragile architecture*. Emap architecture.

Rahm, P. (2022). *Meteorología de los sentimientos*. Asimétricas; Rahm, P. (2021). *Espacios climáticos*. Puente Editores (<http://www.philipperahm.com/data/projects/homonorium>)

Balmori, D. (2014) "Drawing and Reinventing Landscape", AD Primers.

Careri, F. (2013) "Walkscapes. El andar como práctica estética". GG.

Clément, G (2004) "Manifiesto del tercer paisaje", GG

Objetivos específicos indicados por el profesorado de Proyectos el curso 2022-23:

(incluidos en la [guía docente de Proyectos Arquitectónicos 5](#))

A lo largo del curso, los estudiantes deberán, al menos en **aproximaciones parciales**, APRENDER A:

1. Movilizar los afectos y recursos interpersonales en beneficio del conjunto del grupo, de la marcha del trabajo y de mi propia formación como arquitectx
2. Articular los objetivos de aprendizaje propuestos por las asignaturas de proyectos arquitectónicos anteriores en los contenidos de la asignatura actual
3. Detectar y desarrollar las variables éticas, políticas y sociales del proyecto arquitectónico
4. Construir una cultura del proyecto propia a partir de referentes teóricos, modelos o métodos tanto propios como externos a la disciplina arquitectónica.
5. Desarrollar el proyecto arquitectónico a partir de una narrativa gráfica y un lenguaje preciso, en base a los diferentes intereses que éste pretenda abarcar.
6. Incorporar las herramientas y tecnologías propias del proyecto arquitectónico, con el fin de desenvolverse con soltura en contextos complejos y controvertidos.
7. Dimensionar la capacidad transformadora de las acciones que propone y sus efectos en el contexto para el que han sido diseñadas.
8. Ejecutar con precisión, mediante modelos, prototipos o acciones los desarrollos propuestos, sustituyendo el simulacro por el experimento y el ensayo

CALENDARIO Y EVALUACIÓN:

A lo largo del curso se evalúan las siguientes tres etapas, según esta agenda de semanas aproximada, a concretar durante el curso según evoluciona el trabajo y para solaparla adecuadamente con las agendas del resto de asignaturas:

Laboratorios.

Del 31 de enero (primer día de clase) al 17 de marzo.
40% de la calificación final

Enunciados de intervención/transformación.

Del 21 al 31 de marzo.
15% de la calificación final

Diseños/acciones.

Del 14 de abril al 23 de mayo (último día de clase).
45% de la calificación final

¿Hacemos un viaje de curso a LYON?

A la expo de Phillippe Rahm

https://www.caue69.fr/1/page/20052/Histoire_naturelle_de_l_architecture

¿Qué visitaríamos por el camino?

<https://www.rcrarquitectes.es/es/projects/estadio-de-atletismo-tossols-basil-olot/>