

## 1.- introducción

Invitado a participar con una intervención por el **European Cultural Centre Organisation** y dentro de la 6 edición de **TIME SPACE EXISTENCE**, se propone la participación de la Universidad de Alicante a través de este curso de proyectos 8. La labor como docente se limitará a una suerte de “curator” sobre las propuestas que se vayan elaborando y la coordinación de la seleccionada para su exposición. La propuesta seleccionada no será a título individual, sino colectivo. El evento se celebrará en la ciudad de Venecia del 20 de Mayo al 26 de Noviembre de 2023, en paralelo con la Bienal de Arquitectura.

La iniciativa es una plataforma abierta a la investigación sobre los temas que ocupan a la arquitectura en este momento. Las intervenciones se ubicarán en uno de estos tres lugares dispuestos por la organización: Palazzo Mora, Palazzo Bambo o los jardines Marinaressa

La propuesta a realizar consiste en el desarrollo de un **espacio/instalación** que aborde los actuales desarrollos y pensamientos sobre cuestiones acerca de la **sostenibilidad** en sus numerosos formatos: **medio ambiente, paisajes urbanos, innovación, reutilización, comunidad**, etc ... Una reflexión personal sobre el tema de la sostenibilidad en su relación con la Arquitectura.

Cada estancia ofrecerá a los visitantes información sobre la instalación y los autores invitándoles a experimentar desde varias perspectivas sobre la arquitectura y nuestro entorno en un panorama abierto a todo el mundo. La organización difundirá la muestra y la hará accesible mediante “tours” virtuales y contenidos “on line”.

## 2. metodología, trabajo individual trabajo en equipo

La metodología del curso trabaja con la idea del trabajo individual y su trasvase posterior a un trabajo en equipo. Incorporar toda esa experiencia personal en un proyecto colectivo. Enfrentarse al tema con total libertad y desde una perspectiva personal, para más tarde, deshacerse de ella y ayudar a resolver la mejor de las propuestas, desde las capacidades individuales pero dentro de un grupo.

El procedimiento será trabajar individualmente en una primera fase del curso, en la que cada uno de los estudiantes elaborará su propio proyecto. De todas las propuestas y por diversos procedimientos (jurados internos y externos), se seleccionará una de ellas, que será desarrollada en equipo en la segunda parte del curso y que será aquella que se expondrá en Venecia.

### 3.- objetivos. complejidad

El objetivo fundamental del curso es componer un panorama completo que asegure al estudiante el entendimiento de la **complejidad** de la Arquitectura, simultáneamente y desde múltiples y diversos puntos de vista. Sería algo así como comprender todos los aspectos que la acción de proyectar contiene y una vez experimentados ser capaz de establecer el orden que ocupan y ordenar la propuesta/ proyecto .

Dicho de otro modo , tratar de explicar la relación que existe entre todas las formas que comprenden la generación de la arquitectura, desde la creación a la producción, vertebrando el proceso de asuntos parciales para más tarde conseguir aglutinar todos esos temas y presentarlo como un conjunto **consistente y preciso**.

Como el proceso de generación de la arquitectura no es lineal, ni tampoco la historia de la arquitectura lo es, este curso intentará esclarecer procesos de generación vinculados a distintas maneras de abordar los proyectos. Así quedarán convocadas la técnica, el arte, la ciencia, la arquitectura, la filosofía, la política, y por qué no decirlo, la vida cotidiana: las experiencias y las acciones propias.

Materiales diversos en formatos cambiantes con aproximaciones personales y datos fiables construirán los materiales de reflexión en el aula: dibujos, fotografías, videos, maquetas, textos ...irán definiendo evidencias sobre lo que debe ser la propuesta,

### 4.- desarrollo

El desarrollo del curso pretende preparar al estudiante en su camino hacia el TFG y TFM , potenciando una reflexión personal sobre lo aprehendido durante los diferentes cursos completados. Para ello el estudiante **cuantificará** y reflejará todo lo acontecido en el aula: datos, parámetros, pensamientos, opciones, referencias ... desde su percepción y compilándolo en un documento único que se convertirá en un cúmulo de **explicaciones** sobre lo acontecido: cuaderno, blog, fichas....

El ritmo del curso se basa en una producción continuán, semana a semana: de este modo, se irán construyendo las propuestas a medida que se van introduciendo diferentes temas, asuntos que se irán ilustrando durante las clases y que se irán dando respuestas, también, semana a semana. Una suerte de “tareas” que van persiguiendo la definición de las propuestas desde la intensidad del trabajo continuo.

semana **1.- autobiografía iconográfica** , una especie de portfolio donde el estudiante verterá todas las imágenes y los pensamientos extraídos de ellas que le hayan ayudado a construir su identidad como arquitecto.

formato de entrega : una lámina A-1. La conclusión sería encontrar un **campo de investigación** que alimente la generación de un trabajo a realizar durante el curso.

semana **2.- construcción de condiciones**, a partir de la autobiografía. Se define un marco sobre los aspectos que girará la propuesta que se quiere hacer, los contenidos, retos, objetivos, programa , contexto,...todo un mundo de aspiraciones y las relaciones entre ellas, que se pretende abordar durante el curso.

formato de entrega: **memoria gráfica**, en cuadernillo A-4.

semana 3.- **exploración mental en abstracto**, mecanismos de extracción de, sugerencias, intuiciones, signos, datos, estudios, significados, ayudas, referencias, y argumentos para el entendimiento de los procesos mentales asociados a la acción de proyectar.

Indagación desde diversos puntos de vista, tanto estudiando modelos convertidos en paradigmas, la especulación teórica de nuestro días o a partir de la incorporación de otras manifestaciones artísticas, científicas, tecnológicas, medioambientales, políticas, filosóficas ... fuentes u orígenes de algunas de las temáticas que han conseguido propiciar pensamientos arquitectónicos convertidos más tarde en evidencias.

formato de entrega: una **fotografía** ( a ser posible construyendo el material que la define) en A-4 y un texto a modo de explicación de esa exploración mental, indicando lo que sugiere y su conexión con la propuesta.

semana 4.- **el relato del medio mediante pensamientos enlazados**, concreción del pensamiento reunido alrededor de las consideraciones de la propuesta. Conexión de las intuiciones y las intenciones con la realidad física, entendiendo esta realidad dentro de un contexto amplificado, donde las **condiciones medioambientales** fijadas por cada estudiante serán determinantes.

formato de entrega: demostrar que un contexto es algo más que una realidad física, describir con una **maqueta** las condiciones sociales, físicas, meteorológicas, materiales, paisajísticas, .... del espacio donde se desarrolla la propuesta y su conexión con los pensamientos que podrían dar forma a la propuesta. Informar de aspectos tan diversos como la materia y la estructura del lugar, su historia, el soleamiento o el movimiento del aire ...

semana 5.- **el objeto es una parte de la ciudad o del campo**, abarca diversas situaciones; desde las múltiples posibilidades de aproximación, como es la relación del objeto con el medio, hasta otras que indagan sobre la propia entidad del objeto o incluso de éste con los objetos que aparecen en su interior, una secuencia de objetos que describen un recorrido de la forma a través de la ciudad o del paisaje: desde posiciones radicales donde tiene una presencia rotunda en el medio hasta otras en las que se convierte en mera materialidad o paisaje, desde presencias más o menos autónomas en la ciudad hasta posiciones comprometidas con la misma. Un panorama abierto a diversas posibilidades de lectura del objeto y en diferentes contextos o entornos y de su capacidad para construir relaciones importantes con las personas y que devienen en secuencias: territorio-paisaje, paisaje-ciudad, ciudad-calle, calle-objeto, objeto-cuerpo ....

formato de entrega : un **diagrama bioclimático** que explique todas las medidas tomadas para definir un objeto sensible con el medio ambiente junto a un **dibujo en cad**, todo en una lámina A2 con la descripción técnico constructiva de la “envolvente” de la propuesta, el ensamblaje de la envolvente con su entorno en el medio natural. Envolventes genéricas, tecnológicas o de bajo coste, locales, vegetales, sensibles, interactivas, pasivas, captadoras de energía, “oxigenadoras” o inertes ... describiendo sus atributos, restricciones y características y su conexión con la propuesta.

semana 6.- **cualidades espaciales** , reflexión sobre la construcción del espacio a través de la geometría, de la observación de fenómenos atmosféricos, o de la acción de sus habitantes. Definición de los parámetros espaciales a partir de procedimientos diversos: fenomenológicos, experienciales, construcciones mentales o de fenómenos sociales o físicos. Representación gráfica y su conexión con una materialidad física con la ayuda de otras disciplinas: artísticas, “performativas”, medioambientales, atmosféricas o tecnológicas ...

formato de entrega: un **render o fotomontaje** en A-2 de la representación pensada del espacio asistida por una geometría definiendo las características que debe cumplir el espacio para un comportamiento óptimo y en relación con todas las fuerzas imaginables de luz, aire o movimiento.

semana 7, **representar el aura que envuelve el espacio**, lo intangible , las experiencias , los sentidos, las sensaciones que la arquitectura transmite, emociones o alertas que recibimos cuando nos encontramos en un lugar que activa nuestros sentimientos. No solo desde la experiencia del espacio interior sino también como vivencia al aire libre , construcción de hábitats naturales, microclimas, la naturaleza salvaje o domesticada.

formato de entrega: un **video** de 2 minutos que informe del ambiente, la atmósfera de la propuesta y en donde debe haber una relación especial con la naturaleza.

semana 8.- una aproximación a la arquitectura de la mano de los medios que la hacen posible, **la sustancia de la que está hecha y su conexión con las técnicas que la hacen viable**. Materia y construcción y el ingenio asociado a ésta. La simultaneidad de sistemas técnicos, estructurales y constructivos, de Fuller ( your private sky ) : la convicción de que todo puede ser re-pensado.

formato de entrega: una evolución de la **maqueta** en clave de definición del esqueleto estructural en formato A-2.

semana 9 y 10, **describir nuevas realidades** que explique nuevos modos de estar y habitar nuestro mundo. La labor del arquitecto tiene un compromiso con la sociedad, con el medioambiente: contra el calentamiento global, las islas de calor o la extravagancia en el uso de la materia. En muchas ocasiones esta labor no necesita tan siquiera de la presencia evidente de la arquitectura, sin embargo, si de su origen vinculado a una actividad, una necesidad, ahora si, con restricciones y las contenciones lógicas en el momento que vivimos. Establecer, en último termino, una conexión entre lo que podríamos llamar la **naturaleza** en un sentido amplio y la definición material de **lo construido: física y material**, descifrando las infinitas relaciones entre la generación, la producción de la arquitectura y el medioambiente.

formato de entrega : 1 **panel** A1 con la propuesta final para la exposición, **maquetas asociadas** y documento grafico : **cuaderno** o equivalente. Un “jury” diverso elegirá el proyecto que reúne más valores para ser desarrollado por el conjunto de los estudiantes en la última etapa del curso.

**de la semana 11 a la semana 15**, se elaborará en equipo la propuesta que se propondrá a la UA para ser exhibida en Venecia. El formato de la propuesta tendrá que ver con la naturaleza de la misma y se decidirá en esas sesiones conjuntas.

### **5.- plan de aprendizaje**

El conjunto de las cuatro horas presenciales determinadas se dedicarán en parte a explicar los contenidos de los trabajos semanales propuestos, mediante exposiciones, conversaciones y sesiones conjuntas donde en muchas ocasiones los estudiantes se convertirán en profesores. Esto podría ocupar la primera parte de la clase. En una segunda parte se realizarán las críticas a los ejercicios propuestos en sesiones conjuntas intentando establecer una conversación específica y plural sobre los asuntos tratados en cada una de las semanas. Estas sesiones tendrían el cometido de, a través de una reflexión conjunta en el aula, crear lazos e influencias entre todos los que componemos el curso y, de esta manera, construir un proyecto colectivo.

### **6.- sistemas y criterios de evaluación.**

Se propone una vivencia en el aula eminentemente práctica, de acción y participación continua con los estudiantes. En paralelo con las entregas, los estudiantes desarrollarán, a partir de los enunciados y los formatos específicos, un documento en el que expondrá los conocimientos adquiridos mediante diferentes formas de expresión: textos, dibujos, imágenes,...de manera que a lo largo del curso elabore un cuaderno, blog o cualquier otro formato de todo el material elaborado, consultado y referenciado con el curso.

En un sistema de evaluación y trabajo continuo la asistencia a las sesiones presenciales es fundamental para el desarrollo satisfactorio del curso. Se evaluarán los trabajos semana a semana para al final definir una valoración global. Esa información se irá transmitiendo en el desarrollo de las clases que reflejarán el estado del conjunto del curso. Este control de la marcha del curso permitirá aplicar correcciones puntuales al sistema que garanticen unos resultados satisfactorios al final del curso.

Las notas semanales harán media con la entrega ( semana 9/10) y representará el 60% de la nota final, el otro 40% lo compondrá el grado de participación en el proyecto colectivo.

### **7.- bibliografía**

Prieto, E. 2019, *Historia Medioambiental de la Arquitectura*, Ed. Catedra

Zaera, A, 2022, *El final de las maneras, nuevas intolerancias después de la posverdad: posthumanismo, precisión, conservación*. El croquis 213

Sennett, R. 2012, *Juntos, rituales, placeres y política de cooperación* 1ª ed., Anagrama, Barcelona.

Rossi, A. 2003, *Autobiografía científica*, Gustavo Gili, Barcelona.

Pawson, J. 2000, *Minimum*, Reprint ed., Phaidon, London.

Balmond, C. 2007, *Element*, Prestel, Berlin, London, New york

**Nota: tanto el programa del curso como sus valoraciones y objetivos seguirá la guía docente de proyectos 8.**