

CURSO 2023
PROYECTOS ZERO

VIERNES 9H00-13H00 (MAÑANAS) 15H00-19H00 (TARDES) | AULA EP/0-17D

***AL ENCUENTRO DE
UNA ARQUITECTURA
DE LOS AFECTOS
Y LOS CUIDADOS***

***MARIA JOSÉ MARCOS | AYARA MENDO
JUAN CARLOS CASTRO | PACO LEIVA***

AL ENCUENTRO DE UNA ARQUITECTURA DE LOS AFECTOS Y LOS CUIDADOS

Las actuales formas de vida necesariamente asumen otras capas de complejidad vinculadas al **Afecto** o el **Cuidado**, capas que hasta ahora habían permanecido en un segundo plano en el diseño de la Arquitectura y la Ciudades. En la actualidad arquitectas y arquitectos contemporáneos, se encuentran trabajando en estas cuestiones que necesariamente afectan a la manera en la que proyectamos y hacen emerger otras herramientas de proyecto.

El término *simpatía* se inventa en el siglo de las luces, es decir hace solo tres siglos, un concepto que aparece por una nueva necesidad relacional de los ciudadanos y ciudadanas por encontrar nuevas pautas con las que relacionarse y con ellas aparece el término **Sensibilidad**. Así pues la sensibilización nos invita a encontrar otros modos de relacionarnos con los objetos cotidianos, con los lugares y territorios que habitamos ¿Puede la sensibilidad convertirse en ese motor afectivo del proyecto de arquitectura? Veremos la evolución de la teoría del afecto que explica Jo Labany en su charla “Pensar los afectos”, esta teoría es capaz de introducir nuevos intereses a partir del llamado **giro afectivo** y establecer así otras formas de entender las prioridades del diseño.

Aprenderemos y practicaremos cuatro estrategias de proyecto en cuatro ejercicios consecutivos y entrecruzados con los que trabajar esta temática global de curso
AL ENCUENTRO DE UNA ARQUITECTURA DE LOS AFECTOS Y LOS CUIDADOS

Ejercicio 01 | Fabrico mi cuerpo, fabrico mis afectos

Aprenderemos a identificar con las memorias afectivas que habitan nuestros cuerpo y construyen subjetividades con el mismo. ¿Puede nuestro cuerpo construir espacio?

Ejercicio 02| Cartografía el paisaje de tus afectos

Aprenderemos sistemas cartográficos colectivos y acciones prácticas que visibilicen las relaciones afectivas. ¿Cómo es el mapa que construye esta red invisible de afectos?

Ejercicio 03 | El lugar como invitación al encuentro

Aprenderemos una metodología basada en la experiencia directa con el lugar. Encontrando la relación afectiva con el territorio desde el Cabo de la Huerta.

Ejercicio 04| Narrativas-afectivas impuras

Aprenderemos a fabricar un formato narrativo-afectivo como revisión de los ejercicios anteriores.

¿Pueden las prácticas arquitectónicas ser cuidadoras y afectivas?

CALENDARIO DE CLASES

semana	mes	actividad	grupos
1	03-feb	PRESENTACIÓN GENERAL	Clase calentamiento
		EJERCICIO 1 Fabrico mi cuerpo, fabrico mis afectos	
2	10-feb	día 1 presentación y workshop	Clase en UA
3	17-feb	día 2 workshop intensificacion	Conferencia-comida
4	24-feb	día 3 celebración entrega	Clase UA
		EJERCICIO 2 Cartografía el paisaje de tus afectos	
5	03-mar	día 1 presentación y workshop	Clase en UA
6	10-mar	día 2 workshop intensificacion	Conferencia comida
7	17-mar	día 3 celebración entrega	Clase UA
		EJERCICIO 3 El lugar como invitación al encuentro	
8	24-mar	día 1 presentación y workshop	Clase en la playa
9	31-mar	día 2 workshop intensificacion	Clase en la playa
X	07-abr	Vacaciones de Semana Santa y Santa Faz	Trabajo en casa

X	14-abr	Vacaciones de Semana Santa y Santa Faz	Trabajo en casa
X	21-abr	Vacaciones de Semana Santa y Santa Faz	Trabajo en casa
10	28-abr	día 3 celebración entrega	Clase en la playa

EJERCICIO 4 Narrativas-afectivas impuras

11	05-may	día 1 presentación y workshop	Clase UA
12	12-may	día 2 workshop intensificacion	Conferencia comida
13	19-may	día 3 celebración entrega	Clase UA
14	26-may	JURY FINAL	UA

30-may Jury final Escuela

02-jun	notas C3
09-jun	tutorías C3
12-jun	cierre actas C3
27-jun	convocatoria extraordinaria C4
07-jul	tutorías C4
10-ju	cierre actas C4

Ejercicio 01 | Fabrico mi cuerpo, fabrico mis afectos

En este primer ejercicio realizaremos una investigación etnográfica con el objetivo de descubrir las memorias afectivas que habitan su propio cuerpo. El cuerpo como soporte de afectos y memorias será atravesado y experimentado. Partimos de la premisa que un único cuerpo crea y produce espacios a diversas escalas, un cuerpo puede ser considerado un “entre”, ya que está entre el mundo y la mente. En palabras del filósofo Paul B. Preciado, “Nuestro cuerpo es un espacio de transformación social y política. Un espacio de lucha”, es decir, el cuerpo es un espacio disidente pero también un territorio desde donde fabricar afectos. Un cuerpo organiza formas, texturas, ritmos que se expresan en diferentes escenas sociales, culturales, políticas y afectivas. En este ejercicio vamos a experimentar nuestro cuerpo como una plataforma, un lugar donde construirnos como sujetos afectivos mediante un conjunto de técnicas.

El objetivo es ampliar el conocimiento específico de las técnicas, cuidados y prácticas materiales-afectivas que son construidas por los cuerpos.

CALENDARIO

Presentación en el AULA EP/0-17D , 30 min, final del día INTRO

Ejercicio 01 Sesión 1. AULA EP/0-17D Clase Taller El cuerpo como ‘entre’ (entre el mundo y la mente)

Ejercicio 01 Sesión 2. AULA EP/0-17D Clase Taller Intensificación y COMIDA-CONFERENCIA*

Ejercicio 01 Sesión 3. UA Celebración de la Acción Final. JURY + DR

***COMIDA-CONFERENCIA**

Invitada 1: Tatiana Poggi. *La mujer digital*

Invitada 2: Veronica Velaz. *Vero macklein*

Invitada 3: Beatriz Arranz. *Trap y Arquitectura*

Ejercicio 02| Cartografía el paisaje de tus afectos

En el segundo ejercicio los estudiantes representarán sistemas cartográficos colectivos y acciones prácticas que visibilicen sus relaciones afectivas. Este sistema de relaciones estará entrecruzado a las relaciones arquitectónicas, territoriales, paisajísticas, económicas, políticas, sociales, etc. que habitan, a escala urbana, regional y/o planetaria. Hacer visible lo invisible.

“Al describir, a los demás y mediante los demás, tus interdependencias, es como si el suelo subiera a tus pies y te tendieras encima de él. El territorio no es lo que ocupas, sino lo que te define” (Latour, 2021, p.100). Como explica Bruno Latour, hay vínculos y afectos que nos proyectan a otras potencias de ser y hacer. Cartografiar “tu situación más íntima”, implica describir estos afectos, reconocerlos, cuidarlos, dibujarlos, representarlos de forma precisa, hasta encontrar y ocupar tu territorio.

CALENDARIO

Presentación en el AULA EP/0-17D , 30 min, final del día Ejercicio 01 Sesión 3

Ejercicio 02 Sesión 1. AULA EP/0-17D Clase Taller El cuerpo como ‘entre’ (entre el mundo y la mente)

Ejercicio 02 Sesión 2. AULA EP/0-17D Clase Taller Intensificación y COMIDA-CONFERENCIA*

Ejercicio 02 Sesión 3. UA Celebración de la Acción Final. JURY + DR

***COMIDA-CONFERENCIA**

Invitada 1: Veronica Frances. *Mapas y pócimas de habitares. Producción social del habitat*

Invitada 2: Diana Garcia. *¿La falda como arquitectura?*

Invitada 3: Gemma Santo. *Cartografías biopolíticas de los refugiados*

Ejercicio 03 | El lugar como invitación al encuentro

¿Y si la arquitectura ya estuviera y solo tuviéramos que aprender a reconocerla? ¿Cómo abordar la representación de estas arquitecturas? ¿Y si fuera nuestro propio cuerpo la mejor herramienta para explorar estos lugares? Debemos proteger los lugares empáticos que favorecen las relaciones humanas. Os invitamos a reconocer, describir y habitar las arquitecturas del Cabo de la Huerta.

El objetivo de este tercer ejercicio es acercar a los estudiantes al territorio para que desarrollen una vinculación emocional con él. Una vez generada esta relación afectiva con el lugar se pretende que reconozcan a través de su propia experiencia, a través de su propio cuerpo, la arquitectura del lugar. Durante las visitas al Cabo de la Huerta se experimentaremos distintas prácticas que nos ayudan a interactuar con el lugar, con su fauna y su flora.

Se propone una metodología basada en la experiencia directa del estudiante con el lugar. Las interacciones corporales de los estudiantes con la topografía del lugar se registrarán a través de *dron* para generar restituciones fotogramétricas. La orografía del Cabo de la Huerta constituye un laboratorio de ergonomía donde ensayar la escenografía del encuentro. Toda una oportunidad para explorar los límites del espacio público.

CALENDARIO

Presentación en el AULA EP/0-17D, 30 min, final del Ejercicio 02 Sesión 3

Ejercicio 03 Sesión 1. Cabo de la Huerta, toma de contacto / Interacción intuitiva con el medio

Ejercicio 03 Sesión 2. AULA EP/0-17D Trabajo en el aula / diseño de la acción

Ejercicio 03 Sesión 3. Vuelta al Cabo de la Huerta / acción final

***COMIDA-CONFERENCIA**

Invitada 1: Rocío Fernández Hernández. *Paisajes ergonómicos como sistema antropométrico*

Ejercicio 04| Narrativas-afectivas impuras

Fabricar un formato narrativo-afectivo mediante la elaboración de montajes visuales impuros, con el objetivo de ampliar las voces y las memorias del territorio construido. Se buscan vestigios, voces apagadas, sedimentos, afectos sutiles, reminiscencias, que nos permitan crear otros relatos posibles. Las narrativas-afectivas pueden ser una forma de conocimiento, un modo de pensar necesariamente impuro. Están formadas por cachos y/o restos de otros materiales y piezas que, al asociarse, forman otras y sorprendentes visiones.

El objetivo es visitar los Ejercicios 1, 2 y 3 y reformularlos con la construcción de una Narrativa Afectiva propia, posibilitando hacer emerger nuevos tentáculos que abran espacios inexplorados en los ejercicios anteriores, así como intensificando las maneras en las que podemos construir estos relatos de Proyectos Arquitectónicos.

CALENDARIO

Presentación en el AULA EP/0-17D , 30 min, final del día Ejercicio 03 Sesión 3

Ejercicio 04 Sesión 1. AULA EP/0-17D Clase Taller El cuerpo como 'entre' (entre el mundo y la mente)

Ejercicio 04 Sesión 2. AULA EP/0-17D Clase Taller Intensificación y COMIDA-CONFERENCIA*

Ejercicio 04 Sesión 3. UA Celebración de la Acción Final. JURY + DR

***COMIDA-CONFERENCIA**

Invitada 1: Zaira Montllor. *Manual de Supervivencia Amazónica*.

<https://archivoproyectosarquitectonicos.ua.es/manual-de-supervivencia-amazonica-zaira-montllor-i-coloma/>

Invitada 2: Natalia Gómez. *Okupaciones y desalojos junto a otras utopías en el Antropoceno*

Invitadas 3: Mar Melgarejo y Fabiola

OBJETIVOS ESPECÍFICOS INDICADOS POR EL PROFESORADO PARA EL CURSO 2022-23

Podéis encontrar todo los objetivos de aprendizaje de Proyectos Arquitectónicos 1 aquí:

<https://cvnet.cpd.ua.es/Guia-Docente/GuiaDocente/Index?wlengua=es&wcodasi=35511&scaca=2022-23#>

- 1/ Movilizar los afectos y recursos interpersonales en beneficio del conjunto del grupo, de la marcha del trabajo y de mi propia formación como arquitectx
- 2/ Conocer y participar del recorrido formativo y de las actividades colectivas que se realicen desde la materia en su distribución por los diferentes cursos hasta llegar al Proyecto Fin de Grado.
- 3/ Promover transformaciones de la realidad y procesos creativos colectivos de acuerdo a sus propias motivaciones, valores y opiniones, dentro de las temáticas trabajadas, evidenciando la relación de sus propuestas con entornos sociales y profesionales específicos.
- 4/ Conocer y ensayar el carácter integrador de la materia de proyectos arquitectónicos, reflejando la utilidad o eficacia de las distintas competencias que va adquiriendo en las diferentes materias, y su carácter vocacional desarrollando su autonomía y sentando las bases de su Proyecto Teórico Personal que seguirá desarrollándose en los siguientes cursos.
- 5/ Interpretar la dimensión ética y política del proyecto arquitectónico y dejarse enseñar por el mundo y sus habitantes, los proyectos deben articular en los propios procesos arquitectónicos este aprendizaje y mostrar el afecto y cuidado con que se trata a los distintos implicados en él.
- 6/ Desarrollar su creatividad entendida como lo que es capaz de accionar las potencialidades virtuales de los materiales y situaciones del entorno construido, por tanto, el alumno aprenderá a activar la realidad de formas creativas.
- 7/ Vincularse a las formas de trabajo y a los relatos de distintos referentes en la historia de la arquitectura y otras profesiones creativas, practicándolas y adaptándolas sus propios objetivos para desarrollar metodologías de trabajo creativo individual y colectivamente
- 8/ Explicitar sus distintas metodologías, prácticas y referentes para su puesta en común en el aula y entre los distintos grupos de forma que, en común, se construya una visión panorámica de las propuestas docentes en la materia para organizar y elegir entre la oferta disponible durante los siguientes cursos de proyectos.
- 9/ Mostrar los valores e intereses del proyecto en los distintos formatos de presentación trabajados, concretando los procesos de construcción del entorno con calidad tanto en las presentaciones orales y/o performativas, como en los medios gráficos y/o audiovisuales. Mostrando su capacidad para transmitir ideas y evidenciar el conocimiento adquirido con buenas argumentaciones y una correcta referenciación, estilo, ortografía y estructura.
- 10/ Desarrollar y definir propuestas de entornos construidos, en diferentes frentes: el de los sistemas materiales (estructuras, instalaciones, interiorismo y mobiliario), el de la gestión programática (usabilidad, movimientos, concatenaciones de utilidades, adaptabilidad) y dimensional (las dimensiones deben estar ajustadas cuantitativamente para un uso adecuado de los recursos y cualitativamente para su puesta en uso).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN INDICADOS POR EL PROFESORADO PARA EL CURSO 2022-23

Criterio 1: ACTITUDES

Carácter: NO RECUPERABLE

Se evaluarán:

Las habilidades propias de los Objetivos Formativos nº1 y nº2, desplegadas en cada uno de los enunciados de curso
20% en todo el curso (10% asistencia e implicación en clase y 10% asistencia e implicación en Comida-Conferencia)

Criterio 2: PORFOLIO

Carácter: RECUPERABLE

Se evaluarán:

Las habilidades propias de los Objetivos Formativos nº3 y nº4, desplegadas en cada uno de los enunciados de curso
Interrogantes: ¿QUIÉN? ¿Qué arquitecto era al empezar el curso y cuál quiero ser al terminarlo? ¿Qué intereses personales han informado el trabajo? ¿Cuál es mi posición profesional frente a las temáticas propuestas? ¿Qué papel juega el/la arquitectx en la propuesta? ¿Qué habilidades se valorarían en esos contextos? ¿Cuáles de mis habilidades han sido desarrolladas durante el curso? ¿Cuánto he desarrollado mi autonomía al generar nuevas oportunidades de trabajo?

20% en cada ejercicio

Criterio 3: POSICIÓN

Carácter: RECUPERABLE

Se evaluarán:

Las habilidades propias de los Objetivos Formativos nº5 y nº6, desplegadas en cada uno de los enunciados de curso
Interrogantes: ¿QUÉ? ¿ PARA QUÉ? ¿POR QUÉ? ¿Qué queremos hacer? ¿Qué intenciones tenemos como arquitectxs? ¿Queremos resolver un problema? ¿Es una aproximación teórica? ¿A quién afecta nuestra propuesta? ¿qué queremos transformar? ¿Qué papel juega el/la arquitectx en la propuesta? ¿Qué va a ser lo más importante de mi proyecto? ¿A quién interesa?

20% en cada ejercicio

Criterio 4: INSTRUMENTAL

Carácter: RECUPERABLE

Se evaluarán:

Las habilidades propias de los Objetivos Formativos nº7 y nº8, desplegadas en cada uno de los enunciados de curso
Interrogantes: ¿CÓMO? ¿Cómo lo voy a conseguir? ¿Qué metodologías voy a utilizar? ¿Cómo voy a distribuir el tiempo?, ¿Con quién voy a contar? ¿Proyecto como quién? ¿Cuáles son mis aliados? ¿Qué recursos tengo? ¿Qué formatos de trabajo voy a utilizar? ¿Dónde voy a invertir mi tiempo? ¿En qué soy expertx? ¿A quienes hacemos participar?

20% en cada ejercicio

Criterio 5: PERFORMATIVIDAD

Carácter: RECUPERABLE

Se evaluarán:

Las habilidades propias de los Objetivos Formativos nº9y nº10, desplegadas en cada uno de los enunciados de curso

Interrogantes: ¿CUÁNTO? ¿Cuánto pesa o mide mi trabajo? ¿A quiénes afecta? ¿A qué entidades moviliza? ¿Cómo se comporta ahí fuera? ¿Cuánto transforma la realidad? ¿En qué dirección? ¿Cuántas interacciones impulsa? ¿De qué tipo?

20% en cada ejercicio

BIBLIOGRAFÍA GENERAL DEL CURSO 2022-2023

Referencias teóricas/epistémicas:

Jo Labanyi **“PENSAR LOS AFECTOS”**

Conferencia Online: Link: <https://www.cccb.org/es/multimedia/videos/jo-labanyi/223394>

“HACIA UNA ARQUITECTURA DE LOS CUIDADOS”

Libro online: Link: <https://urbanbat.org/producto/hacia-una-arquitectura-de-los-cuidados/>

“CUIDADOS” Primer congreso Internacional feminista de arquitectura y cuidados”

Congreso: Link: <http://congresoarquitecturaycuidados.com/#:~:text=CUIDADOS%20tiene%20lugar%20f%C3%ADsicamente%20en,25%20de%20septiembre%20de%202021.>

https://issuu.com/congresoarquitecturaycuidados/docs/actas_congreso_arquitectura_y_cuidados

Conferencia Online: Izaskun Chinchilla **“LA CIUDAD DE LOS CUIDADOS”**

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=sS733L8EunM>

Libro: María Puig De La Bellacasa **“MATTERS OF CARE”** Speculative Ethics in More Than Human Worlds

REFERENCIAS PARA CADA EJERCICIO:

EJERCICIO 1:

1_ Paul B. Preciado donde explique la posibilidad de **“Fabricar cuerpos”**

"Nuestro cuerpo es un espacio de transformación social y política. Un espacio de lucha"

<https://cadenaser.com/nacional/2022/11/18/paul-b-preciado-nuestro-cuerpo-es-un-espacio-de-transformacion-social-y-politica-un-espacio-de-lucha-cadena-ser/>

2_ **Ailton Krenak** / Performance y/o Conferencia en el Congreso Nacional

https://www.youtube.com/watch?v=kWMHiwdbM_Q



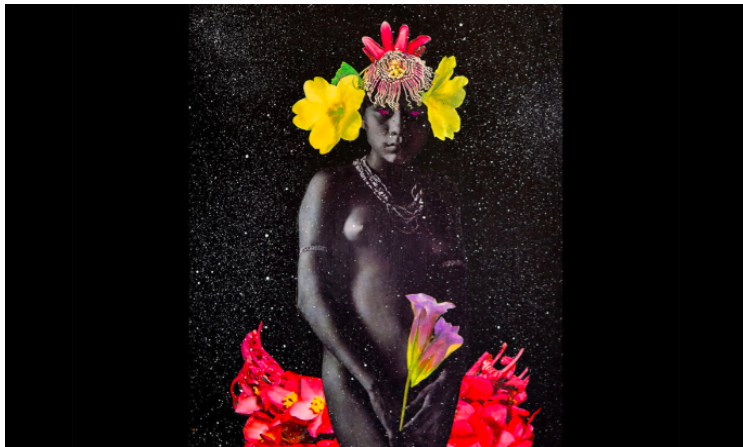
3_ Emerson Uyra/ Practica artistica / Performance + Fotografia

<https://www.culturalsurvival.org/es/publications/cultural-survival-quarterly/abriendo-un-camino-de-esperanza-una-entrevista-con-emerson>



4_ Trabajo artístico de Moara Tupinambá

Practica artistica / Collagens (Narrativas femeninas indígenas, afirmación identitaria y decolonización)



5_ Maria Jerez. Performance interespecie

<https://ivam.es/es/presentes/maria-jerez-la-escena-de-los-pajaros/>

6_ Espacio somático. Cuerpos múltiples

M^a Auxiliadora Gálvez Pérez

EJERCICIO 2:

1_ Bruno Latour. ¿Donde estoy? Una guía para habitar el planeta. Capítulo: “El deshielo del paisaje”

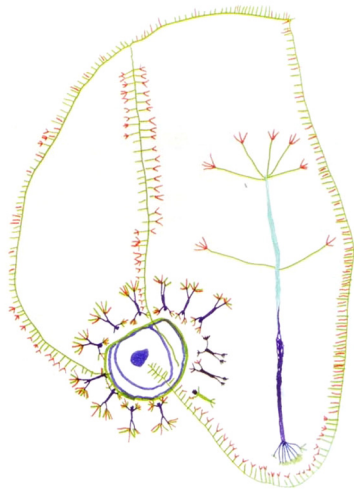
2_ Entrevista Marisol de la Cadena (Texto+ Vídeo)

<https://www.youtube.com/watch?v=ji4YdQORqOU>

<https://www.redalyc.org/journal/814/81456146008/html/>

3_Cartografías de afecto con/de los Xapiris (Yanomamis)

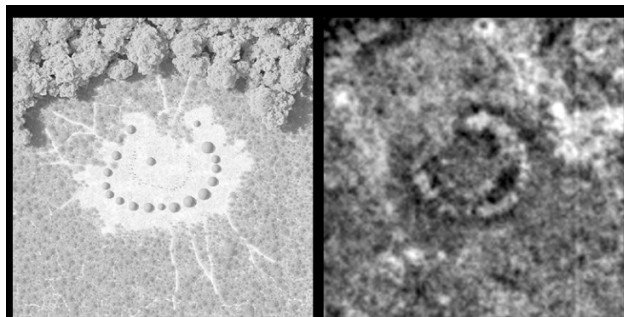
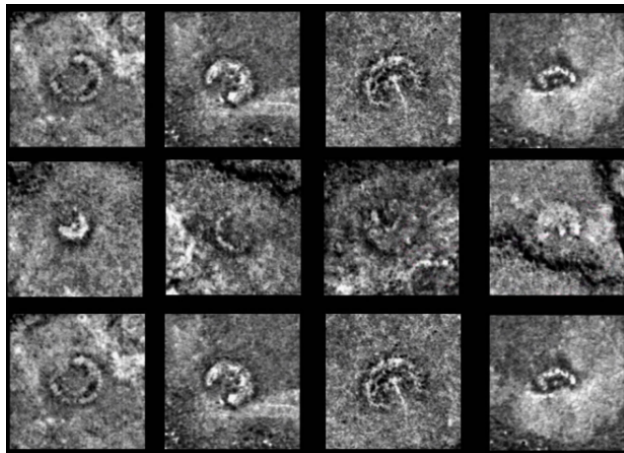
<https://www.laymert.com.br/en/yanomami/>



03_Cartografías “Memória da terra” del arquitecto Paulo Tavares

Cartografía de relaciones afectivas multiespecies reconocidas en capas arqueológica

https://memoriadaterra.org/files/memoria-da-terra_paulo-tavares.pdf



EJERCICIO 3:



EJERCICIO 4:

Maxwell Alexandre obras de la exposición “Nuevo poder”/ “El eden preto”. En *La Casa Encendida* (Madrid)
<https://www.itsnicethat.com/articles/maxwell-alexandre-art-170221>

