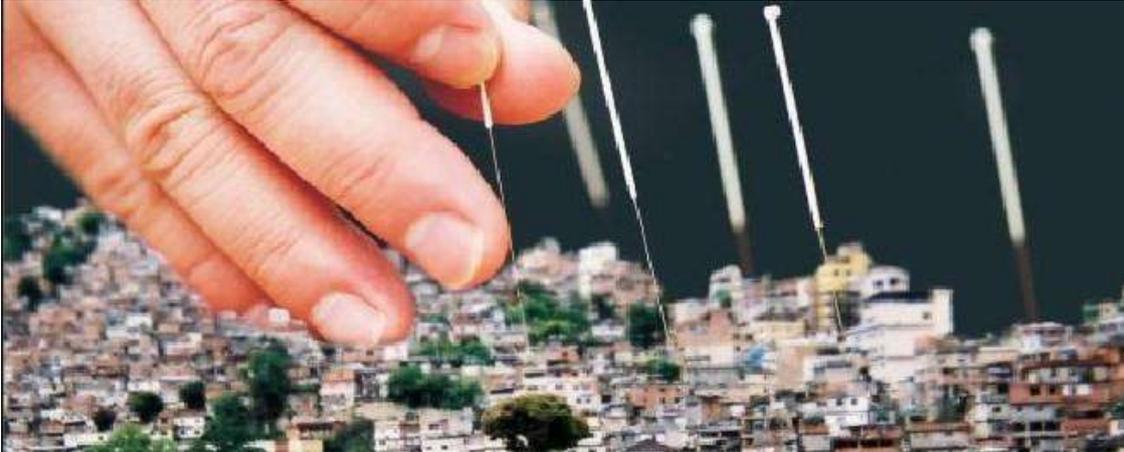


ACUPUNTURAS URBANAS



1.- AMBITO

Una Escuela de Arquitectura debe crear vínculos con su Ciudad, tiene un compromiso con ella. Proponer sistemas que acerquen la ciudad a sus ciudadanos podría ser uno. “Acupunturas Urbanas” surge para crear una **red de propuestas** capaces de activar diferentes puntos en la ciudad desplegando proyectos innovadores próximos a las necesidades de un **nuevo sujeto social**.

Todo el mundo conoce un lugar que le hace preguntarse a si mismo, ¿Que podría hacer aquí? ¿Cómo podría mejorar este sitio ? ¿ Como podría re-utilizarse este contexto? ¿ Cómo se podría mejorar la vida de estas personas que habitan esta parte de la ciudad?

En este curso los estudiantes escogerán un lugar de la ciudad de Alicante que según su criterio necesita una intervención, generando una “ **nueva situación** ” : re-generar, re-componer. re-utilizar, re-formular, re-pensar ...

Debe ser un lugar familiar, que se conozca bien: un lugar en la ruta a casa, donde se pasea al perro , una intersección conflictiva, un trozo de ciudad abandonado,... La selección debe estar basada en las **necesidades** de intervención de ese espacio: áreas con problemas de integración entre sus habitantes, un lugar icónico de la ciudad, barrios necesitados de servicios, contextos donde se ha producido alguna controversia en la ciudad, entornos con fuertes demandas sociales... lo más importante es que se escoja un lugar donde resolver un problema.

Por tanto, las propuestas serán consecuencia de una necesidad , permitiendo a los estudiantes explorar las relaciones entre un espacio determinado de la ciudad, un contexto social y la arquitectura. Después del análisis **amplificado** del contexto y sus necesidades se señalaran las

condiciones, se identificarán las actividades y se fijarán los criterios pensando siempre en la idea de un **espacio colectivo**.

Se intentará pensar en proyectos capaces de dar respuesta a los cambios que acontecen en nuestra sociedad, la incertidumbre acerca de nuestra posición en la misma, nuestra estabilidad y nuestro futuro.

La ciudad es un organismo vivo interconectado en donde se repiten las situaciones. El verdadero objetivo del curso es encontrar nuevas situaciones que vayan más allá de su área de influencia y que sean capaces de ser replicadas en otros puntos de la ciudad, creando una suerte de red de **“franquicias”** extendidas por la ciudad.

Insertar estas “ agujas” en determinados puntos de la ciudad tiene la misión de generar una reacción en otros. Sería como la acupuntura tradicional funciona, actuar en un punto resuelve un problema en otro. Una suerte de “acupunturas urbanas” invadiendo la ciudad y aprovechando la sinergia de este conjunto de acciones e intervenciones.

2.- SEIS CONDICIONES

Los proyectos serán desarrollados bajo seis condiciones, seis ingredientes básicos que generarán los puntos de arranque desde donde las propuestas deberán ser pensadas. El curso propone trabajar con un alto grado de especificidad para cada uno de los ingredientes o condiciones, de forma que indagando en algo muy concreto seamos capaces de alumbrar algo que hable de la complejidad que todo proyecto debe de manejar. Estas condiciones están vinculadas con las cuestiones importantes que todos los proyectos se deben preguntar desde el principio. Para quien? Cómo? Donde? Que? Por qué?

Primera condición: arquetipos, caracteres : Quien? Para quién son estos proyectos?

Inmigrantes, artistas, músicos, turistas, trabajadores temporales, granjeros, agricultores urbanos, educadores, investigadores, nómadas urbanos, consultores, homeless, emprendedores, ... podrían ser los usuarios.

Segunda condición. Espacios: Cómo? Cómo vamos a configurar esto?

Espacios de trabajo, lugares de estancia temporal, puntos de reunión, granjas urbanas, espacios para eventos, espacios de investigación, alojamientos temporales, exposiciones itinerantes, nuevos prototipos de habitar,....

El curso propone la creación de espacios guiados desde el punto de vista de las cualidades espaciales y su identidad: dinámicos, centrales, oscuros, agresivos, secretos, clandestinos, transformables, fragmentados, espacios abiertos, públicos,... explorando desde dentro y tendiendo puentes entre el espacio interior y el concepto que las propuestas quieren explorar.

La arquitectura tiene un vínculo inexorable con el ser humano, la obligación de un arquitecto es proveer un refugio y promover la mejora de las condiciones de vida de las personas que habitan la ciudad, luchando contra la arquitectura entendida como un objeto. La Arquitectura

es una acción social y tenemos que trabajar con las comunidades, asociaciones... desarrollando proyectos para los ciudadanos conectados con las demandas de la ciudad y sus necesidades.

Tercera condición . Localizaciones ,. Donde? Donde situar nuestra Arquitectura?

El lugar puede ser una zona degradada, una intersección problemática, un edificio en desuso, solares vacíos, infraestructuras obsoletas, una calle particular, un edificio protegido, una estación,... la localización se elegirá en función de las necesidades de la intervención: la integración de dos áreas problemáticas o en conflicto, lugares especiales o icónicos de la ciudad, áreas necesitadas de servicios públicos, contexto que han creado una controversia en la ciudad, lugares con fuertes demandas sociales, nuevos espacios para el ocio , el trabajo o ambos,...

Cuarta condición .- Temas .- Qué? Que queremos hacer?

Cada alumno trabajará con un sector productivo relacionándolo con una característica específica conectada con algún proceso de innovación, estableciendo binomios conectados. Por ejemplo : Arte- Urbano, Moda-Alternativa, Agricultura-Orgánica, Investigación-Innovadora, Alojamiento-Temporal, Deportes-Red Urbana, Educación-Integral , Energías-Renovables, Nuevas Tecnologías-Limpias, Ocio/Turismo- Cultural, Integración- Étnica ...

La arquitectura es una disciplina que requiere una profunda reflexión cultural, sociológica, económica, política, y ética del mundo que vivimos. Es crucial volver a poner sobre la mesa la idea multidisciplinar de la arquitectura, entendiéndola más cerca de la idea de un parlamento que de un templo. Teniendo en cuenta que estamos en un momento de crisis y cambios constantes en todos los sentidos, tenemos la obligación de re-pensar el mundo que vivimos manteniendo una posición crítica, por un lado, y alerta a lo que acontece, por otro. Sin tener miedo al riesgo, o a una particular y propia manera de ver el mundo. La innovación tiene siempre un cierto riesgo.

Quinta condición .- Expertos. Por qué? Por qué hacemos esto?

Para validar nuestra propuesta , los estudiantes deberán considerar la opinión de un experto, el cual debe haber desarrollado un estudio innovador relacionado con el tema con el que cada uno quiera trabajar. Toda esa información será la base de la elaboración de las propuestas. Una ayuda en todos esos temas colaterales , pero que tienen una gran incidencia en lo que proponemos.

Sexta condición .- Un material innovador.

Cada proyecto deberá trabajar con un material innovador y deberá estar conectado con las ideas que persiguen las propuestas. Investigaciones acerca de la transparencia, la gravedad o las condiciones medioambientales pueden ser formas especulativas que ligaremos con la materia con la que queramos construir nuestro proyectos.

3.- MARCO

Trabajaremos con tantos temas como alumnos compongan el curso, con la confianza de ser capaces de generar relaciones entre las diferentes propuestas. Proyectos desplegados sobre la ciudad, ideas que , simultáneamente, definirán una gran propuesta, **acupunturas urbanas** que, trabajando en la ciudad entera, activarán zonas mas allá de su área de influencia.

Por ejemplo, si se propone un centro de investigación de la cerveza, esto activaría cualquier lugar de la ciudad donde se produzca cerveza.

Se recomienda trabajar en una escala pequeña (aunque no es requisito indispensable), de forma que se pueda llegar a desarrollar proyectos completos. Los proyectos deberán ser fruto de una demanda, convirtiéndose rápidamente en espacios con un alto nivel de ocupación. Estas pequeñas “incisiones” deben tener un efecto revitalizador en la ciudad , tal y como la acupuntura propone. El interés no es la cantidad, sino la calidad de lo que se proyecte y la habilidad para transmitir ideas y pensamientos que activen el interés de los ciudadanos.

Entenderemos los proyectos como una fusión de actividades: una galería de exposiciones es también un espacio de educación. Propondremos una combinación de programas, donde no sabremos donde están los límites del espacio. Una frase para explicar esto: la magnífica “Cidadela da liberdade de Lina Bo Bardi” , un museo que interactúa con una escuela, con instalaciones deportivas, con una playa artificial, con la calle,...

Una **nueva realidad** que propone la ciudad como un **espacio inesperado** .

4.- PROCESO, ETAPAS

Primera etapa.- Ideas , Conceptos, Intuiciones, Reflexiones, Diagramas.- 3 semanas.

La libertad en la elección de arquetipos , espacios, localizaciones, temas y expertos pretende activar la creatividad y crear situaciones extraordinarias en la ciudad. Estas situaciones ayudarán a producir nuevas expectativas y formas originales de habitar el espacio de la ciudad. La idea sería crear un nuevo mapa de relaciones y nuevas reglas para el uso del espacio en el ciclo de 24 horas los 365 días del año.

Sería algo así como insertar piezas en la ciudad confiando en que estas generarán una reacción y un enrolamiento en la vida de los ciudadanos.

En esta etapa los estudiantes desarrollarán una propuesta ligada a las seis condiciones simultáneamente mediante: textos, reflexiones, intuiciones, pensamientos , diagramas y dibujos que expliquen la propuesta en tres diferentes formatos:

1. Un gran dibujo a modo de síntesis/panorama.
2. Una maqueta conceptual
3. Un video basado en un story-board.

Entrega.- 21 de febrero

Segunda etapa.- Propuesta.- 5 semanas.

Primer nivel de definición del proyecto. Esquemas, sistemas de circulación, geometría, estrategia espacial, esquemas estructurales, esquemas energéticos y medioambientales, estrategia urbana.

Definición gráfica del proyecto mediante plantas , secciones, alzados, renders, maquetas o cualquier otro sistema gráfico. Escalas 1:500 a 1:200.

Entrega 24 de marzo.

Tercera etapa.- Desarrollo de la propuesta . 5 semanas.

Segundo nivel de definición del proyecto: medida, construcción, atmósfera, estructura, materialidad.

Definición gráfica del proyecto mediante plantas , secciones, alzados, renders, maquetas o cualquier otro . Escalas 1:200 a 1:20

Entrega.- 28 de abril (1 mes antes de la entrega final)

Cuarta etapa.- El libro y la película . 4 semanas.

El libro y el video. Trabajo en equipo.

El último mes del curso se dedicará a realizar un trabajo en equipo.

El libro explicará cada uno de los proyectos y su efecto en la ciudad, desde diferentes puntos de vista.

La película intentará mostrar el impacto creado por esas acupunturas urbanas en la ciudad.

Entrega.- 30 de mayo.

5.- METODO DE TRABAJO: TRABAJO PERSONAL + TRABAJO COLECTIVO.

Trabajaremos en dos modos, por un lado de forma individual centrados en los proyectos personales y en su desarrollo , para más tarde desplegar todos esos proyectos en un macro proyecto que afecte a toda la ciudad.

Los estudiantes deberán encontrar las afinidades y relaciones entre sus propios proyectos y los de los demás, de forma que seamos capaces, de alguna manera, de construir un proyecto colectivo a lo largo del curso. Para ello deberá haber una interacción constante durante el proceso, de forma que cada uno, además de manejar su proyecto, conozca los que están trabajando sus compañeros. La intención es que el proyecto colectivo no aparezca , por arte de magia, al final , sino que se pueda estar gestando durante todo el curso.

Lo personal debe ser parte de lo colectivo para estructurar un discurso conjunto durante el tiempo de duración del curso. El objetivo es gestionar un producto final originado en un

ambiente de investigación y propiciado por un debate continuo en clase. La intención es generar un grado de interrelación entre los estudiantes capaz de producir una atmosfera de investigación colectiva.

El interés es promover en el trabajo de los estudiantes, no aquello que ya saben, sino algo mas poderoso: aquello que todavía no saben.

Al final del curso, todos los proyectos configurarán un mosaico que se reflejará en el libro y el video.

La foto-finish del curso podría ser un **nuevo mapa** de la ciudad lleno de propuestas ilusionantes para sus habitantes.

6.- PROPOSITO

Antes se ha dicho que el curso estaba pensado para dar respuesta a los importantes desafíos y cambios que se están produciendo en el mundo actual.

Me gustaría terminar este enunciado con una idea que resume muy bien los objetivos del curso. Es algo que escuche, recientemente, en un programa de entrevistas en la televisión al periodista Iñaki Gabilondo, fue invitado a realizar un brindis, un deseo. Mirando fijamente a la cámara y en especial referencia a la gente joven dijo:

Lo que esta ocurriendo hoy, esta ocurriendo ...

y que es lo que viene después de lo que esta ocurriendo?

lo que viene después de lo que esta ocurriendo no está escrito, depende de lo que nosotros hagamos o no hagamos

el futuro no está escrito, y este es el futuro que vosotros vais a escribir.

7. SISTEMAS Y CRITERIOS DE EVALUCION

Se propone una vivencia en el aula eminentemente práctica, de acción y participación continua con los estudiantes. En paralelo con las entregas , los estudiantes desarrollarán, a partir de los enunciados y los formatos específicos, un documento en el que expondrá los conocimientos adquiridos mediante diferentes formas de expresión: textos, dibujos, imágenes,....de manera que a lo largo del curso elabore un cuaderno, blog o cualquier otro formato de todo el material elaborado, consultado y referenciado al curso.

En un sistema de evaluación y trabajo continuo la asistencia a las sesiones presenciales es fundamental para el desarrollo satisfactorio del curso. Se evaluarán los trabajos en cada una de las entregas fijadas para al final definir una valoración global. Esa información se irá transmitiendo en el desarrollo de la clases que reflejarán el estado del conjunto del curso. Este control de la marcha del curso permitirá aplicar correcciones puntuales al sistema que garanticen unos resultados satisfactorios al final del curso.

Las notas de las entregas personales representará el 70% de la nota final, el otro 30% lo compondrá el grado de implicación/participación en el proyecto colectivo.

7. BIBLIOGRAFIA

Lerner, J., 2005, *Acupuntura urbana*, Institut d'Arquitectura Avancada de Catalunya, Barcelona

Verb nº3 2004, Connection, ed. Actar, Barcelona.

Instituto Lina Bo e P.M. Bardi , 1999, *Cidadela da Liberdade*, Sao Paulo.

Zaera, A, 2022, *El final de las maneras, nuevas intolerancias después de la posverdad: posthumanismo, precisión, conservación*. El croquis 213

Sennett, R. 2012, *Juntos, rituales, placeres y política de cooperación* 1ª ed., Anagrama, Barcelona.

Nota: tanto el programa del curso como sus valoraciones y objetivos seguirá la guía docente de proyectos 3,5,7.