

PROYECTOS 8
2022-23
WEATHER PATTERNS
Ester Gisbert Alemany

El plan no es principio de organización, sino medio de transporte (Deleuze y Guattari 2004: 271)

En este curso vamos a diseñar con la ayuda de una entidad que podría parecer extraña al proyecto arquitectónico: la fiesta popular que marca los cambios de ritmo en las comunidades que comparten paisajes. A través de ella conversaremos con el tiempo, ese elemento que siempre se nos escapa de las manos a los arquitectos. El proyecto de paisaje, si se aborda desde la efemérides, se vuelve estacional. Sus habitantes, humanos y no humanos, se convierten en personajes rítmicos y se entretienen en paisajes melódicos. Más allá de una bonita vista, el paisaje se puebla de personajes que pertenecen a paisajes.

Comenzaremos el curso mapeando una estación, un invierno, un verano, una hora, una fecha, un grado de calor, una vida, un animal que no vive más de un día o una hora o un meteoro como la gota fría, el petricor, un viento, las cinco de la tarde de García Lorca, un evento geológico o ‘el tiempo que necesita mi corazón para reconciliarse con la vida’ (Deleuze y Guattari 2004: 265). Nuestra unidad de intervención serán las duraciones que contiene la efemérides celebrada, a partir de ellas podremos definir un territorio. ¡Las cinco es este animal! ¡Este animal es este lugar! El contexto nos lo darán los calendarios que intentan hacer de los acontecimientos algo común, compartido entre los que convivimos en un paisaje. Entenderemos el mapa más como una agenda de trabajo que mantiene a la comunidad atenta y en correspondencia con los de la misma especie, las otras especies y los eventos del tiempo.

Este mapa de patrones del tiempo permite navegar un territorio a sus habitantes, construir un paisaje, día a día, evento tras evento. Vamos a aprender cómo lo hacen algunas comunidades concretas, codo con codo con ellos, a convertirnos un poco en ellos, y a convertirlos un poco en nosotros, diseñando para ellos. Para hacer un paisaje que ya no se entienda como patrimonio sino como aquella receta de cocina que se pasa de generación en generación. Así, casi sin darnos cuenta, de fiesta en fiesta, habremos reinterpretado el Convenio Europeo del Paisaje. Quizá podamos, juntos, desde el proyecto, encontrar herramientas para desenmarañar los problemas que el Convenio está encontrando en la tecnocracia del urbanismo para la implementación de su deseado enfoque democrático.

A partir de ejercicios y actividades comunes, cada alumno o alumna desarrollará un proyecto propio con una temática elegida por ella. De forma que pueda continuar desarrollándola, si lo desea, en su TFG y TFM más adelante. Estos ejercicios se agrupan en tres áreas de experimentación con las herramientas del oficio del arquitecto, tres desplazamientos en las metodologías de diseño: registros afectivos, diseños participantes, recetas de propagación. Se desarrollarán en paralelo en cada uno de los bloques del curso. Desde el primer taller intensivo hasta la presentación pública del proyecto final.

CALENDARIO

Proponemos este calendario aproximado para el desarrollo de los distintos ejercicios, talleres y salidas de campo. La agenda de entregas se hace explícita para que el alumno conozca de antemano las áreas de intensificación que se han de desarrollar durante el curso. En cada ejercicio, puede ocurrir que el alumno decida intercambiar las entregas por las interacciones con la comunidad festiva o su propio desarrollo creativo. En cualquier caso, los ejercicios se agrupan en tres áreas de experimentación con las herramientas del oficio del arquitecto, tres desplazamientos en las metodologías de diseño: registros afectivos, diseños participantes, recetas de propagación. Se desarrollarán en paralelo en cada uno de los bloques del curso. Desde el primer taller intensivo hasta la presentación pública del proyecto final. En cualquier caso, será actualizado durante el curso según la evolución del trabajo en el aula y la disponibilidad de las comunidades que visitamos.

	ENTREGA	TALLER EN EL AULA
16 Septiembre		· Presentación General del Curso de Proyectos · Presentación del Taller ‘Weather Patterns’ · Comienzo 1er Ejercicio Colectivo
23 Septiembre	· Calendario Colectivo de ‘Weather Patterns’ para trabajar durante el curso	· Visita a la Exposición de Bruno Munari en el MACA · Selección individual de ‘Weather Patterns’ y las

	· Texto resumen de lecturas iniciales	Comunides Festivas que estos permiten convocar
30 Septiembre	· Convocatoria afectiva de la comunidad festiva a través de los materiales físicos y culturales con los que se celebra el 'Weather Pattern'	· Presentación del Taller de TFG de Proyectos Arquitectónicos · Taller de diseño y producción de Máquinas Arrítmicas con las que celebrar el 'Weather Pattern' (María Maraña)
7 Octubre	Fin 1er Ejercicio Colectivo Exposición de Máquinas Arrítmicas en un Calendario Colectivo	· Revisión Crítica de las Máquinas · Charla '¿Qué ha podido pasar? El Mapa de Tiempo' · Comienzo 2º Ejercicio Colectivo
14 Octubre	· Convocatoria afectiva de la comunidad festiva con datos salvajes, imágenes, mitos y materiales culturales · Texto resumen de lecturas iniciales	· Visita a un paisaje cultural de regadío (Pantano de Relleu o de Tibi i Riu Monnegre) · Definición/Invención de Territorios a Ficcionalar
21 Octubre	· Diseño participante de la comunidad festiva a través de la ficción y el relato	· Taller de Escritura Creativa en el Paisaje · Charla 'El mapa como tablero de juego para imaginar futuros'
28 Octubre	· Diseño del prototipo físico de Mapa de Tiempo	· Revisión Crítica de los Mapas y Relatos · Charla 'La cartografía como lugar de creación de lo común'
4 Noviembre	· Convocatoria afectiva de la comunidad festiva a través de la activación social del Mapa de Tiempo · Nueva versión del Prototipo de Mapa de Tiempo	· Taller de producción cartográfica 'La abstracción del territorio' (Rosa Barba)
11 Noviembre	Fin 2º Ejercicio Colectivo Exposición de Mapas de Tiempo en un Calendario Colectivo	· Revisión Crítica de los Mapas y Relatos · Charla 'El Paisaje es quehacer' · Comienzo 3er Ejercicio Colectivo
18 Noviembre	· Convocatoria afectiva de la comunidad festiva a través de sus quehaceres y territorios · Texto resumen de lecturas iniciales	· Visita a una 'Comunidad con Agenda' (Barrio de Carolines Baixes o Fiesta Local) · Definición/Invención de las Unidades de Intravención para la Agenda Comunitaria
25 Noviembre	· Diseño participante de la comunidad festiva a través de las técnicas y rituales que activan la Agenda Comunitaria	· Taller de Dibujo de Técnicas, Procesos, Recetas y Rituales (Ray Lucas) · Charla 'El CEP y sus problemas con la democracia'
2 Diciembre	· Diseño participante de la comunidad festiva a través de los procesos que activan la Agenda Comunitaria · Nueva versión del Prototipo de Mapa de Tiempo como Agenda Comunitaria	· Revisión Crítica de la Agenda Comunitaria
9 Diciembre	· Convocatoria de la comunidad festiva a través de la activación social del Mapa de Viaje · Nueva versión del Prototipo de Mapa de Tiempo como Agenda Comunitaria	· Taller de Diseño de Técnicas, Procesos, Recetas y Rituales (Teresa Galí)
16 Diciembre	· Diseño participante de la comunidad festiva a través de las recetas de propagación que activan la Agenda Comunitaria	· Revisión Crítica de Procesos, Recetas y Rituales · Charla 'La cartografía como lugar de creación de lo común'
23 Diciembre	Ensayo General de la exposición de las Agendas Comunitarias y el Calendario Colectivo	· Revisión Crítica de la Agenda Comunitaria
13 Enero	Fin 3er Ejercicio Colectivo Exposición de las Agendas Comunitarias en un Calendario Colectivo	· Revisión Crítica de la Agenda Comunitaria

XX Enero	Evaluación Convocatoria Ordinaria	
27 Junio	Evaluación Convocatoria Extraordinaria	

EVALUACIÓN Y OBJETIVOS

El sistema oficial de evaluación está en la página web de la Universidad de Alicante. Esta información es complementaria y específica del grupo.

REQUISITOS DEL CURSO

- (a) Asistencia satisfactoria a las clases presenciales, participando en las charlas y realizando los ejercicios colectivos de revisión, recopilación y planificación de las actividades de proyecto y el taller;
- (b) Participación activa en las excursiones y visitas externas;
- (c) Realización de las tareas semanales asignadas satisfactoriamente y su entrega en el blog personal del alumno al menos una vez a la semana;
- (d) Lectura y comentario, al menos, de los textos esenciales de la bibliografía del curso;
- (e) Entrega satisfactoria de los trabajos colectivos por grupos;
- (f) Entrega satisfactoria del trabajo final individual;

Si tienes problemas para realizar alguna entrega o asistir a alguna charla, práctica o taller debes comunicarlo a los profesores.

Si las causas son justificadas (problema médico o fuerza mayor), previo acuerdo con los profesores, los alumnos podrán recuperar la entrega semanal perdida. Si no, según se refiere en la ficha oficial de la asignatura, el alumno podrá optar a las evaluaciones extraordinarias.

Después de cada bloque de ejercicios se proporcionará a los alumnos una evaluación parcial según los criterios de evaluación para que tengan una referencia de su desempeño en la asignatura.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y OBJETIVOS

Criterio 1: ACTITUDES, TALLER DE PROYECTOS 20%

Se evaluarán:

Las habilidades propias de los Objetivos Formativos nº1 y nº2, desplegadas en cada uno de los enunciados de curso.

1/ Movilizar los afectos y recursos interpersonales en beneficio del conjunto del grupo, de la marcha del trabajo y de mi propia formación como arquitectx

2/ Participar en las distintas actividades colectivas propuestas desde el Área que innovan herramientas proyectuales

Criterio 2: PORFOLIO, TALLER DE PROYECTOS 20%

Se evaluarán:

Las habilidades propias de los Objetivos Formativos nº3 y nº4, desplegadas en cada uno de los enunciados de curso

3/Articular los objetivos de aprendizaje propuestos por las asignaturas de proyectos arquitectónicos anteriores en los contenidos de la asignatura actual, desarrollando y consolidando un campo de intereses que se estructuran en el portfolio

4/ Consolidar un campo de intereses que anticipan la estructura de investigación del portfolio personal

Interrogantes: ¿QUIÉN?

¿Qué arquitecto era al empezar el curso y cuál quiero ser al terminarlo? ¿Qué intereses personales han informado el trabajo? ¿Cuál es mi posición profesional frente a las temáticas propuestas? ¿Qué papel juega el/la arquitectx en la propuesta? ¿Qué habilidades se valorarían en esos contextos? ¿Cuáles de mis habilidades han sido desarrolladas durante el curso? ¿Cuánto he desarrollado mi autonomía al generar nuevas oportunidades de trabajo?

Criterio 3: POSICIÓN, TALLER DE PROYECTOS 20%

Se evaluarán:

Las habilidades propias de los Objetivos Formativos nº5 y nº6, desplegadas en cada uno de los enunciados de curso

5/Distinguir las distintas éticas y políticas subyacentes en los relatos del presente radical mediante la comprensión de sus formas, materiales y formatos asociados, e incorporarlas a los procesos arquitectónicos a un nivel muy avanzado

6/Abordar el proyecto arquitectónico desde su dimensión disidente, como un desestabilizante para alcanzar nuevos paradigmas en arquitectura, por ejemplo, de modernización a ecologización, aprendiendo de las formas de activismo cultural para que el alumno, a punto de finalizar sus estudios, se demuestre como agente transformador de la realidad

Interrogantes: ¿QUÉ? ¿ PARA QUÉ? ¿POR QUÉ?

¿Qué queremos hacer? ¿Qué intenciones tenemos como arquitectxs? ¿Queremos resolver un problema? ¿Es una aproximación teórica? ¿A quién afecta nuestra propuesta? ¿qué queremos transformar? ¿Qué papel juega el/la arquitectx en la propuesta? ¿Qué va a ser lo más importante de mi proyecto? ¿A quién interesa?

Criterio 4: INSTRUMENTAL, TALLER DE PROYECTOS 20%

Se evaluarán:

Las habilidades propias de los Objetivos Formativos nº7 y nº8, desplegadas en cada uno de los enunciados de curso

7/Distinguir, valorar y practicar prácticas que revisan y/o superan el Movimiento Moderno, especialmente, el concepto posthumanista de cultura naturaleza que relaciona humanos y no-humanos, desarrollando metodologías de diseño desde la exploración creativa de sus nuevos formatos y propuestas y con aproximaciones sucesivas

8/Mostrar los valores e intereses del proyecto en los distintos formatos, concretando los procesos de construcción del entorno con calidad tanto en las presentaciones orales y/o performativas, como en los medios gráficos y/o audiovisuales, a un nivel muy avanzado y en múltiples dimensiones que superen las simplificaciones

Interrogantes: ¿CÓMO?

¿Cómo lo voy a conseguir? ¿Qué metodologías voy a utilizar? ¿Cómo voy a distribuir el tiempo?, ¿Con quién voy a contar? ¿Proyecto como quién? ¿Cuáles son mis aliados? ¿Qué recursos tengo? ¿Qué formatos de trabajo voy a utilizar? ¿Dónde voy a invertir mi tiempo? ¿En qué soy expertx? ¿A quienes hacemos participar?

Criterio 5: PERFORMATIVIDAD, TALLER DE PROYECTOS 20%

Se evaluarán:

Las habilidades propias de los Objetivos Formativos nº9 y nº10, desplegadas en cada uno de los enunciados de curso

9/Incorporar y desarrollar ámbitos de trabajo heterogéneos en el desarrollo de los sistemas y materiales, la estética, el programa o la experiencia (acción arquitectónica), a un nivel muy avanzado

10/Practicar metodologías de investigación y diseño más inclusivas, basadas en la diversidad cultural y radicalmente democráticas, como las prácticas ecologizantes, la construcción participante de la antropología del diseño, etc.

Interrogantes: ¿CUÁNTO?

¿Cuánto pesa o mide mi trabajo? ¿A quiénes afecta? ¿A qué entidades moviliza? ¿Cómo se comporta ahí fuera? ¿Cuánto transforma la realidad? ¿En qué dirección? ¿Cuántas interacciones impulsa? ¿De qué tipo?

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y REFERENCIAS

Figuras conceptuales

Weather Pattern: Manning, E. (2016). *The Minor Gesture*. Duke University Press.

Procesos naturales: Galí-Izard, T. (2005). *Los mismos paisajes: Ideas e interpretaciones= The same landscapes: ideas and interpretations*. CENDEAC. (2018, abril 2). *Teresa Galí-Izard_Natural processes:There's always an answer. Whether we like it or not.* <https://www.youtube.com/watch?v=liqifjvz3R4>

Patrones de Paisaje: Wolff, J. (2003). *Delta Primer: A Field Guide to the California Delta*. William K Stout Pub. Ver también: Alexander, C., Neis, H., Anninou, A., & King, I. F. (1987). *A new theory of urban design* (Vol. 6). Oxford University Press New York.

Weather World: Ingold, T. (2011). Landscape or Weather-World? En *Being Alive: Essays on Movement, Knowledge and Description*. Taylor & Francis.

Landscape Urbanism: Waldheim, C. (2016). *Landscape as Urbanism: A General Theory*. Princeton University Press.

Pintoresquismo radical: Spuybroek, L. (2016). *The Sympathy of Things: Ruskin and the Ecology of Design* (2nd ed.). Bloomsbury Academic. Ver también: AA School of Architecture. (2015, julio 15). *Lars Spuybroek—The Radical Picturesque.* https://www.youtube.com/watch?v=rEA_oApybA8

Abstracción del territorio: Casanovas, R. B. (1997). El proyecto del paisaje. *Geometría: revista semestral de arquitectura y urbanismo*, 24, 12-15. Ver también Casanovas, R. B. (2021). *La abstracción del territorio. The abstraction of the territory*. Universitat Politècnica de Catalunya. Iniciativa Digital Politècnica.

Pensamiento Paisajero: Berque, A. (2009). *El pensamiento paisajero*.

Undercommons: Harney, S., & Moten, F. (2013). *The Undercommons: Fugitive Planning & Black Study*. Autonomedia.

Ética Afirmativa: Braidotti, R. (2018). *Por una política afirmativa: Itinerarios éticos*. Editorial GEDISA.

Ecologías de prácticas: Stengers, I. (2013). Introductory notes on an ecology of practices. *Cultural Studies Review*, 11(1), 183-196.

Quehacer: Gisbert-Alemany, E. (2018). El paisaje es quehacer: La creatividad sostenible de las prácticas éticas y afirmativas. *Feminismo/s*, 32, 157-179.

Narrativa: Corner, J. (2014). *The landscape imagination: Collected essays of James Corner, 1990-2010* (A. B. Hirsch, Ed.; First edition). Princeton Architectural Press.

Territorio: De Landa, M. (2000). Deleuze, Diagrams, and the Genesis of Form. *Amerikastudien / American Studies*, 45(1), 33-41. Deleuze, G., & Guattari, F. (1997). Mil mesetas: Capitalismo y esquizofrenia. Pre-Textos. Ver también: De Landa, M. (2012). Mil años de historia no lineal. Editorial Gedisa, S.A. y Purcell, M. (2013). A new land: Deleuze and Guattari and planning. *Planning Theory & Practice*, 14(1), 20-38. <https://doi.org/10.1080/14649357.2012.761279>

Diseño del medio: Easterling, K. (2021). *Medium Design: Knowing How to Work on the World*. Verso Books.

Imágenes de referencia en <https://proyectosarquitectonicos.ua.es/docencia/grado/weather-patterns/>

Proyecto Tejiendo la Calle, impulsado por Marina fernández, fotos Asier Rua
 Proyecto Centro Interpretativo de la Desaladora del Campo de Dalías, Adhoc sl
 Proyecto Camins de l'Aigua en l'horta d'Alacant, Drassana Arquitectes
 Proyecto Parque Central de Valencia, Agricultura Agronomía i Jordi Nebot
 Las Hogueras como motor de transformación urbana, TFM Ricardo Edo.
 Intervención sobre Patrones lumínicos de la costa, Proyectos 8 Jorge de la Vega
 Trabajo en clase de los estudiantes del Curso de Verano 'El sueño Mediterráneo'
 Hormigas voladoras anuncian el cambio de tiempo en la playa de San Juan
 Imágenes del Sentinel antes y durante la DANA de septiembre 2019

Recordatorio del sistema general de EVALUACIÓN DE LA GUÍA DOCENTE

<https://cvnet.cpd.ua.es/Guia-Docente/GuiaDocente/Index?wlangua=es&wcodasi=35542&scaca=2022-23#>

La asignatura cuenta con un Sistema de Evaluación General y un Sistema de Evaluación Alternativa, para aquellos estudiantes que concurran en alguna de las circunstancias contempladas en el Reglamento de Adaptación Curricular. Ambos sistemas contemplan una Convocatoria Ordinaria y una Convocatoria Extraordinaria. Todo ello según el Reglamento para la Evaluación de los Aprendizajes de la Universidad de Alicante, aprobado en Consejo de Gobierno de 27-11-2015

Sistema de Evaluación General

CONVOCATORIA ORDINARIA

Se propone la evaluación continua como método de evaluación para la convocatoria ordinaria. A lo largo del curso, se propondrán una serie de enunciados a resolver por cada estudiante. Cada enunciado deberá movilizar los objetivos formativos de esta guía docente de manera particular. A partir de los trabajos realizados por cada estudiante, el

cumplimiento de los objetivos se evaluará periódicamente para medir su progreso, evaluaciones que se darán a conocer a los estudiantes a modo de orientación y guía.

La nota final consistirá en la media ponderada de cada una de las entregas parciales, según el calendario de entregas configurado a principio de curso.

Dadas las especiales características de esta materia no se contempla la realización de una prueba final extraordinaria y en su fecha propuesta en el calendario académico se establecerá la última entrega del curso.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Se propone una prueba final consistente en la entrega conjunta de todos los enunciados resueltos por parte de cada estudiante, siempre que nos los hubiera realizado durante el curso. Para aquellos estudiantes que hubieran realizado las entregas, pero no hubieran obtenido el aprobado en la asignatura, el profesor explicitará aquellos objetivos formativos que no se han logrado y fijará los términos de una entrega complementaria orientada a valorar el logro de dichos objetivos.

Ambas entregas se realizarán en la fecha dispuesta en el calendario oficial para la Convocatoria Extraordinaria. La extensión, alcance y formatos de esta entrega serán los mismos que en la convocatoria ordinaria.

Dadas las especiales características de los criterios de evaluación nº1 y nº2, ponderados con un 20%, se les considera no recuperables.

Sistema de Evaluación Alternativa

Para cada estudiante que concurra en este sistema de evaluación, se pactará una prueba adaptada a sus necesidades curriculares, según los plazos, procedimientos y requerimientos descritos en el Reglamento de Evaluación de los Aprendizajes de la Universidad de Alicante