

¿Qué es, para usted, la ciudad?

Álvaro Menen Desleal, *Ciudad, Casa de Todos...*, 1966

Para Queen y Carpenter, la ciudad es una colección de edificios y personas.

Para Park, un laboratorio social.

Para Viera Altamirano, el mayor invento del hombre.

Para algunos sociólogos, una forma distinta de comunidad urbana.

Para otros sociólogos, que sitio que se ha hecho tan grande que las gentes ya no se conocen.

Para Le Corbusier, una máquina.

Para Clark, un ideal realizado, un sueño hecho realidad.

Para Muntz, una comunidad que disfruta de un *status* administrativo característico por su volumen de población.

Para algunos, la ciudad es una localidad cuyos habitantes no se dedican al trabajo rural.

Para algotros, comunidad dotada de personería jurídica, que goza de un derecho y de instituciones que le son propias...

Un hábito de poesía aparece en la idea que Mumford tiene de la ciudad. El autor de *The Culture of Cities*, tan estricto, tan apegado a llamar a las cosas por su nombre: el Mumford objetivo y exacto, realista y metódico, no puede menos que poetizar. Para él, la ciudad es el punto de concentración máxima del poderío y de la cultura de una comunidad. Es el lugar donde los rayos luminosos pero divergentes de la vida se unen formando un haz más eficiente y más rico en significado social... La forma y el símbolo de una relación social integrada... Un plexo geográfico, una organización económica, un proceso institucional, un teatro de acción social y símbolo estético de unidad colectiva... Por un lado, un marco físico para las actividades domésticas comunes y económicas; por otro una escena dramática para expresar y exteriorizar las acciones significativas y los anhelos más sublimes de la cultura humana. La ciudad prohija al arte y es arte; la ciudad crea el teatro y es teatro. Es en a ciudad, en la ciudad considerada como teatro, donde se formulan mediante el conflicto y la cooperación de las personalidades, de los acontecimientos y de los grupos, las actividades más significativas del hombre.

Para Thomas Mann —y luego para Bardet—, la ciudad es una obra de arte colectiva.

Para Geddes y Brandiond, el órgano especializado de la transmisión social.

Para mí, la ciudad es la casa de todos. No *mí* casa, no es *tu* casa, sino la casa de *todos*.

No dudo de que para muchos, la ciudad no es más que un mercado, o un gran prostíbulo, o un lugar de aventuras más prometedor que el Viejo Oeste, o un gran taller, o un aula, o un hospital, o un lugar para perderse...

Por lo que he visto, también hay quien cree que la ciudad es un urinario, un excusado, un vomitorio...

Para Usted, ¿qué es la ciudad?

Responda. Tómese el tiempo que quiera; pero responda.

Si lo hace, la ciudad podría asumir el papel de Esfinge y plantearle la alternativa: *adivina, o te devoro*.