Lenguaje, Espacio, Ritmo, Sociedades:

Riverside Woods //// Bosques de ribera

Proyectos 4, grupo 2

José Carrasco

**Contexto**

“Escenarios de mitigación”, “aislamiento preventivo”, “recluir dentro de límites”, “distanciamiento social”… son términos extraños que nos invaden estos días, aparentemente incompatibles con estrategias de diseño de espacios domésticos y urbanos basadas en modos recíprocos o colaborativos de vida y trabajo. Algunos de estos modos de vida solapada son abordados por Atelier Bow-Wow, a través de sus taxonomías y descripciones de comportamientos –la *behaviorology* o *architectural ethnography*- para espacios urbanos densamente poblados, como en el proyecto Urban Forest (Kolabs-Kooperatives 2015).

Este taller proyecta para esos habitantes que deciden desconectarse de la ciudad cuando una epidemia atenaza las áreas más pobladas, o por cualquier otro motivo más vital y alegre!. Así, explora qué hacer con estos solapamientos deseables en el *extramuros* de las ciudades antiguas*,* en los *hinterland* o *terceros paisajes* de las ciudades modernas. En estos terrenos encontramos naturalezas productivas o en abandono y posibilidades de proyectar un cierto confort, o fascinación, o distensión, alejados de la ciudad densa, sometida a normas y vigilancia. Son territorios baldíos, bancales renaturalizados, parcelas en barbecho, márgenes lacustres, cornisas fluviales o torrenteras que supondrán una aproximación al concepto de *tercer paisaje* (Clément 2004) y el epicentro geográfico desde el que proyectar. Nuestro lugar concreto y preferente este curso va a estar en las orillas del pantano del Amadorio en La Vila, con el límite entre agua y tierra a merced del régimen de lluvias.

**Metodología**

Apoyados en teorías neurocientíficas que se refieren a las ventajas de relacionar mundos reales e imaginados, nosotros empezaremos observando cómo se las apañan personajes de ficción. Usaremos un abanico de relatos que incluyan situaciones características: un pueblo del Caribe colombiano al que llega un buque transportando a enfermos de cólera (“*El amor en los tiempos del cólera*”, García Márquez); o la ciudad de Orán a mediados del siglo XX con sus habitantes sometidos a la cuarentena bajo vigilancia (“*La Peste*”, Albert Camus), por citar un par de ejemplos. O relatos que ayuden a reinterpretar conceptos como “distancia social”, como el referido a Cósimo, ese personaje que decide participar en la vida de todo el mundo encaramado a los árboles y guardando distancia… “la necesaria que permite ver mejor las cosas, estar fuera y dentro de ellas al mismo tiempo” (“*El barón rampante*”, Italo Calvino).

**Bibliografía**

Careri, F. (2013) “*Walkscapes. El andar como práctica estética*”. GG.

Clément, G (2004) “*Manifiesto del tercer paisaje*”, GG

Diaz Moreno, C., García Grinda, E. (2009) “*Atmósfera. Material del jardinero digital*”. Dentro de “Breathable”. Ed. Esaya.

Ingold, T. (2000) “*The perception fo the environment. Essays onf livelihood, Dwelling and Skill*”. Routledge.

Kooperatives Labor, Bow-Wow (Eds.) (2015) “Urban Forest”. HKW.

Thoreau, H.D. (2014) “*Walden*”. Errata naturae: La muchacha de dos cabezas.