

Programa de curso
PROYECTOS 8 (Grupos 1 y 3)
Grado en Fundamentos de la Arquitectura. Universidad de Alicante
Curso 2020-2021
Miguel Mesa del Castillo Clavel

Cómo cuidar la Tierra

Un manual de jardinería y paisaje ciborg para arquitectos



Frederik Heyman, *Virtual Embalming* (Isabelle Huppert), 2019

INTRODUCCIÓN

La observación de la vida social según criterios ecosistémicos permite estudiar lo biológico, lo cultural y lo tecnológico como ámbitos interdependientes que se definen en su confrontación mutua. Lo urbano y lo natural se dan en asociaciones cotidianas, en las que lo cultural, lo tecnológico, lo animal y lo vegetal se construye en sus relaciones, y sobre las que la intervención y el diseño es posible. Así movilizados, son contextos de heterogeneidad, selectivamente interesacalares, que solo se dan en su performación, en permanente conflicto y evolución, constituyendo ecosistemas tecnosociales. **Cómo cuidar la Tierra** es un curso de diseño arquitectónico que se desarrolla en este marco conceptual, reclamando para la arquitectura la capacidad de intervenir en los procesos de deterioro del medio impulsando dinámicas de cuidado y restauración mediante alianzas con otras tecnologías y ciencias.

CLIMA Y SUELO

El cambio climático es el resultado de un conjunto de acciones sobre el planeta (en su mayoría originadas por la acción humana) que no se dan de manera aislada y que están modificando radicalmente nuestros modos de vida y estructuras de convivencia. El incremento de la desigualdad social, el agotamiento de recursos, la pérdida de diversidad biológica, las variaciones violentas de los niveles freáticos, la depleción del ozono en la estratosfera, la acidificación de los océanos, la contaminación por plásticos, son solo algunos de los procesos más relevantes que dan cuenta de estas alteraciones.

Junto a los efectos del cambio climático, también los cambios de uso del suelo, impulsados por la economía extractiva y afianzados mediante los instrumentos de gestión territorial, están alterando de manera notable los procesos hidrogeomorfológicos y los ciclos biogeoquímicos de carbono y nutrientes en los ecosistemas.

En este escenario, uno de los aspectos que involucran de manera más fuerte a la arquitectura es la correlación entre los desarrollos urbanizadores y la promoción de imaginarios en torno a la idea de lo natural que los acompañan. La jardinería es un campo de batalla ideológico en el que, muchas veces de manera inconsciente, se disputan diversas nociones de la antropología ecológica, el especismo, la economía extractiva, o las retóricas del exotismo y la colonialidad.

La impermeabilización y tapizado de suelos, la plantación de especies exóticas, el empleo intensivo de fertilizantes, la alteración de la morfología natural del suelo o la contaminación de acuíferos, son acciones combinadas y a escala local que, a menudo, acompañan a la jardinería de nuestras ciudades y urbanizaciones, aparentemente con poca capacidad para transformar el medio natural, pero que, al ejercerse de manera

generalizada, tienen un impacto notable sobre los ecosistemas y paisajes en plazos de tiempo no muy dilatados.

Pero un jardín también puede ser una tecnología de cuidado para el mundo. Este **Manual de jardinería** se vale del marco teórico aportado por la tradición de la ecología política, y por las aportaciones teóricas recientes de algunos autores agrupados en torno a los feminismos, la antropología perspectivista, los estudios de la tecnociencia y las diversas corrientes movilizadas por el materialismo especulativo (ontología orientada a objetos, aceleracionismo, xenofeminismo, antiespecismo), para ofrecer un marco conceptual que permita desafiar las fronteras entre lo biológico, lo cultural y lo tecnológico, redefiniéndolos como esferas interrelacionadas que se concretan en sus verificaciones recíprocas.

El curso **Cómo cuidar la Tierra** está dedicado al reconocimiento y catalogación de modelos de jardinería doméstica tratándolos como ecosistemas tecnosociales, aportando estrategias de diseño que puedan operar en ellos y aportando crecientes grados de conciencia y precaución.

El curso está diseñado como taller de Proyectos Arquitectónicos 8 de Grado en fundamentos de la arquitectura, Se trata además de un marco pedagógico en el que la adquisición de competencias curriculares se logra mediante la participación en un proyecto colectivo que concentra sus esfuerzos en la detección y movilización de los ecosistemas tecnosociales asociados a los jardines domésticos que dan forma a la vida de los colectivos híbridos, formados por humanos, no-humanos, tecnologías, normativas, dispositivos, infraestructuras, discursos, deseos, etc., en el entorno mediterráneo próximo a la ciudad de Alicante.

OBJETIVOS DEL CURSO

El curso se propone un doble conjunto de objetivos:

Objetivos curriculares:

Adquirir las destrezas necesarias para el diseño de arquitecturas domésticas y las relaciones que estas establecen con la jardinería (pública y privada) que llevan asociada.

Aportar herramientas para analizar los sistemas tecnológicos (especialmente los arquitectónicos y urbanísticos) como construcciones sociales por medio de metodologías próximas al entorno de la Actor-Network Theory (ANT).

Crear un marco pedagógico en el que los participantes puedan contribuir al desarrollo de estrategias para la intervención experimental en redes-actores de socializaciones eco-tecnológicas, incluyendo principios de precaución y un enrolamiento inclusivo de las realidades detectadas.

Objetivos del taller:

Este curso se desarrolla en dos etapas consecutivas en las que se propone:

La exploración de las capacidades de la arquitectura para contribuir al cuidado de la vida, y en concreto a la biorremediación y la restauración de suelos, la recuperación de ecosistemas y la reintegración de paisajes degradados por los procesos de descarbonización y erosión en el entorno próximo a la ciudad de Alicante.

La experimentación con la arquitectura y el diseño de jardines como una práctica arquitectónica que contribuya a mitigar los efectos del cambio climático mediante acciones combinadas de pequeña escala y en el ámbito de la domesticidad.

FASES DEL CURSO

El curso se organiza en 4 fases sucesivas. Cada una de ellas con objetivos propios y calificación independiente que, por adición, formarán la nota final. Es por tanto un curso pautado por el paso por fases especializadas. Todas ellas partirán de un aporte instrumental por parte de los profesores que será utilizado por los alumnos para el desarrollo de investigaciones específicas en entornos concretos:

FASE 1

(ENTREGA: 16 de OCTUBRE)

Evaluación: 15% del total

RED

(Duración: 3 semanas)

El primer ejercicio, que debe desarrollarse en tres semanas, consiste en la elaboración de un “mapa” del ámbito de trabajo. Se desarrollará en tres etapas:

Fase 1.1/ Detectar la red

(PRE-ENTREGA: 2 de OCTUBRE)

(Duración: 1 semana)

Selección de Objetos de Estudio y Detección del ecosistema.

Formato de entrega: Se entregará en un formato múltiple:

- Álbum de fotos y vídeos
- Documentos especializados. Estudios, planos, infraestructuras, catálogos monumentales, normativas...
- Fotografías históricas.
- Cartografía.
- Testimonios/entrevistas editadas
- Catalogación de todo el material.

Trabajo en grupo

RECURSOS: Blog personal /Portfolio

Cada estudiante o grupo de estudiantes de tres como máximo, se centrará en un entorno que pueda definirse como jardín, en que lo natural haya quedado imbricado y abrazado por lo urbano. El trabajo consistirá en detectar cuáles son las agencias participantes en la construcción ecosistémica del jardín y elaborar el trabajo de campo necesario para poder fijar descripciones de sus dependencias, filias y tendencias, así como de los conflictos, controversias y crisis en que cada agencia participa.

En esta etapa se prestará especial atención a equilibrar el recuento incluyendo de manera simétrica agencias de diferente índole: agrupaciones e individuos humanos, elementos paisajísticos, especies animales y botánicas, construcciones culturales y simbólicas, sistemas tecnológicos, cuidando de incluir muy especialmente a los dispositivos arquitectónicos.

Cada estudiante o grupo de estudiantes seleccionará tres casos de jardines concretos, que se encuentren en el entorno próximo de Alicante y realizará una descripción general de los fenómenos, agentes, tecnologías, marcos normativos, etc. que se localizan en cada uno de ellos, identificando y dibujando las redes relacionales que se hacen visibles en sus performances. Será necesario describir con precisión las tecnologías que intervienen en las composiciones tecnomateriales estudiadas y se anticipará una primera relación de actores participantes.

Se acompañará de una justificación (escrita o dibujada) que dé cuenta de la idoneidad de la elección.

Método: Trabajo de campo, búsqueda en la web, material bibliográfico, filmografías, entrevistas (al menos una entrevista larga, más de media hora), etc.

Fase 1.2/ Catálogo de agencias/actores

(PRE-ENTREGA: 8 de OCTUBRE)

(Duración: 1 semana)

Registro de Agencias presentes en la red.

Formato de entrega: Tablero virtual [Miro](#)

Trabajo en grupo

RECURSOS: Tablero Miro

La segunda parte de esta fase se dedicará a elaborar un catálogo lo más inclusivo posible de los actores que están vinculados por el enclave de estudio. Cada uno de ellos quedará descrito por las vinculaciones y afecciones que mantiene con el resto de los actores del entorno.

Se considerará el jardín en términos ecosistémicos y se describirá su red de actores y las asociaciones, afinidades, conflictos, crisis, debates, invisibilidades, etc., en las que participa cada actor.

Se adoptará una perspectiva simétrica generalizada (holística y monista) en la que personas, procesos, elementos, artefactos, tecnologías, no humanos, seres ficticiales, instituciones, discursos, paisajes, economías, dispositivos arquitectónicos, etc., se relacionan en cadenas de asociaciones heterogéneas ensambladas a diferentes escalas y localizaciones. Se considerará que los diferentes “modos de existencia” otorgan a las entidades existencias

ontológicamente múltiples que dependen en cada momento de cómo se ensamblen los actores.

En este trabajo se ensayará el uso de software específico con capacidad para cruzar información relacional con análisis de distribución y localización geográfica. Estas plataformas de trabajo permitirán la relación entre realidades heterogéneas en durabilidad y escala.

Cada alumno o grupo de alumnos, de manera independiente, elaborará una valoración de los diferentes ensamblajes que incluye el contexto estudiado. Deberá considerarlos como una situación construida en asociación de entidades heterogéneas como personas, paisajes, recursos y tecnologías. Trabaja/n realizando documentos capaces de documentar la presencia de estos ensamblajes que explican la ciudad como un objeto inestable y de contornos indefinidos.

Según una perspectiva sociotécnica: “Cualquier entidad que genere un efecto de relación o tenga algún valor de significación se le debe considerar como un agente del entramado social”.

Método: Se elaborará un tablero interactivo en el panel virtual Miro que incluya: 1/Compilación de fotografías, dibujos, material de la web, fragmentos de vídeo, noticias, material histórico, bibliografía, cartografía, etc. 2/Entrevistas en vídeo a los participantes en la red... 3/Referencias.

Fase 1.3/ Desafíos, crisis, controversias.

(ENTREGA: 16 de OCTUBRE)

(Duración: 1 semana)

Descripción de Conflictos.

Formato de entrega: Dibujo y gráficos.

Trabajo en grupo

RECURSOS: Archivo de proyectos / Bibliografía sobre Análisis de Controversias (Yaneva) / Tablero Miro

Se realizará documentación cartográfica extensa sobre las controversias, desafíos y crisis que afectan a grupos de actores pertenecientes al entorno objeto de estudio.

Se prestará especial atención al papel que los sistemas tecnológicos juegan en dichas situaciones. Estos documentos deberán aportar información sobre la evolución de dichas crisis y los objetos relacionados con dicha evolución. Así mismo se hará recuento de aquellas alternativas que han sido descartadas y de las motivaciones de dichos descartes.

En esta fase se deberán describir las controversias más relevantes presentes en la red de actores, tratando ya de anticipar las posibles tecnologías arquitectónicas y urbanas que puedan facilitar evoluciones deseables, promover nuevos ensamblajes y animar los desafíos futuros.

Se identificarán las crisis, las disputas, las hegemonías, los repartos de poder, las fortalezas, los desafíos y las posibilidades para que se desplieguen contradiscursos y resistencias. Serán descripciones que incorporen datos sobre las evoluciones que pueden experimentar los objetos involucrados en las controversias, prestando especial atención al rol de los dispositivos arquitectónicos y las tecnologías que intervienen en ellas.

Método: Se elaborará un tablero interactivo en el panel virtual Miro que incluya toda la información anteriormente recogida debidamente clasificada y organizada para facilitar su consulta.

FASE 2

(ENTREGA: 30 de OCTUBRE)

Evaluación: 15% del total

Plan de preservación y evoluciones

Formato de entrega: 2 Planos A1

Trabajo individual

(Duración: 2 semanas)

RECURSOS: Dibujos y planos realizados en cursos precedentes. Archivo de proyectos.

Cada estudiante elaborará un Plan de Preservación y Evoluciones. Un documento que avance nuevos escenarios para el sistema estudiado y protocolos para la gestión de la interacción orientada a la transformación.

¿Qué dispositivos y qué mediaciones son necesarios para preservar lo que es valioso y deseable para todos? ¿Cómo podemos evaluar y anticiparnos a las distintas evoluciones? El trabajo en esta fase tiene como objetivo el de proyectar un nuevo plan de interacción que contenga la riqueza de programas y dispositivos detectados y catalogados en las fases precedentes, revisados de manera que puedan ser relevantes para la actualidad y queden instalados en ella.

Necesariamente se tendrá en cuenta que el Plan de Preservación propuesto solamente será válido si está diseñado para actuar en modos interescales, si es capaz de establecer relacionales entre entidades de diferentes categorías (materias, humanos, animales, objetos, sensibilidades...), y si fortalece la idea de ciudad como sistema inestable y múltiple.

Para que el plan funcione se programarán los dispositivos arquitectónicos que puedan actuar como embajadas, consulados, concentradores o *hubs* de manera que permitan y faciliten la aparición de nuevas asociaciones de entidades.

Todo el material proyectivo producido por el grupo pasará por una fase de síntesis. En esta fase las diferentes esferas sociales incluidas en el plan diseñado por cada alumno o grupo deberán describir los conflictos y afecciones que les vinculan entre sí. De manera que sumando las diferentes esferas lleguen a producirse descripciones colectivas de algo parecido a espumas de habitabilidades selectivamente interdependientes.

Se especificarán parámetros que permitan el control y la ecualización para orientar las evoluciones hacia una mayor posibilidad de éxito de los desafíos propuestos

Mediaciones posibles para transformar el ecosistema del jardín. ¿Qué arquitecturas pueden impulsar un cambio o aprovechar la condición mediadora del jardín para promover la innovación?

Método: En al menos 4 A1, se realizarán planos a escala e imágenes que describan el alcance y la puesta en carga del plan de preservaciones.

FASE 3

(ENTREGA: 11 de DICIEMBRE)

Evaluación: 55% del total

(Duración 6 semanas)

Diseño, sensorización y prototipado

Formato de entrega: Diseño. Edición Final Mínimo: 2 Paneles A0 + Maqueta (suma de las tres dimensiones 2,20m.)

Trabajo individual

RECURSOS: Fablab / Publicación Expo PFC

Se plantea una fase específica de diseño detallado de aquellos sistemas tecnológicos que arbitran los nuevos escenarios relacionales. La crítica de dichos sistemas activará todo lo estudiado en las fases anteriores que permitirá detectar la adecuación de las soluciones y su competitividad frente a alternativas disponibles. Desarrollo de todos los estudios necesarios para evidenciar la fisicidad y la viabilidad de los sistemas planteados. Se procederá a la descripción técnica de todos los dispositivos diseñados en la fase precedente. Se evaluarán las diferentes posibilidades constructivas y materiales. Se prestará atención a los aspectos estructurales, a los sistemas técnicos y a las soluciones constructivas.

Todos los dispositivos necesarios para la ejecución del Plan de Preservación deberán desarrollarse mediante las técnicas, herramientas e instrumental propios de las

prácticas del diseño arquitectónico: planos, maquetas, diagramas, ensayos de escalado, animaciones... Hasta llegar a la definición precisa de los artefactos arquitectónicos imprescindibles.

Además, se diseñará un sistema de control climático, previsión meteorológica y evaluación en tiempo real de las condiciones atmosféricas y del suelo (humedad, radiación acumulada, viento, salinidad y acidez).

Metodología: Dibujo arquitectónico, modelado paramétrico, fotografía y edición gráfica. La edición debe tener una calidad profesional para facilitar una publicación futura.

FASE 4

(ENTREGA: 18 de DICIEMBRE)

Evaluación: 15% del total

Edición Final + Jury

(Duración: 3 semanas)

Formato de entrega: Maqueta Colectiva y Comisariado de exposición y Procesión

Trabajo colectivo

RECURSOS: Fablab / Publicación Expo PFC / Bibliografía

Edición final y trabajo de artes finales de todo el material producido durante el curso.

Se dará formato a todo el trabajo realizado a lo largo del curso de manera que la entrega final constituya un documento de gran calidad gráfica que permita una lectura del contexto estudiado y que incluya descripciones y discursos demostrativos. En la última fase del curso se ensayarán diversas técnicas de persuasión y de comunicación oral mediante la presentación pública de los trabajos.

Cada estudiante o grupo de estudiantes se hará responsable de una parte del trabajo colectivo necesario para el montaje final de la exposición de resultados del curso.

Se programará una entrega final y una sesión crítica con invitados. Por último, se organizará una procesión *carrying* de maquetas alrededor del edificio de la Politécnica IV. (Referencia: Jordi Colomer)

CALENDARIO

SEPTIEMBRE

SEM.	L	M	X	J	V	S	D
1	14	15	16	17	18	19	20
2	21	22	23	24	25	26	27
3	28	29	30				

OCTUBRE

SEM.	L	M	X	J	V	S	D
3				1	2 ENTREGA FASE 1.1	3	4
4	5	6	7	8 ENTREGA F1.2	9 Día de la Comunidad Valenciana	10	11
5	12 Fiesta Nacional de España	13	14	15	16 ENTREGA F1.3 ENTREGA FINAL F1	17	18
6	19	20	21	22	23	24	25
7	26	27	28	29	30 ENTREGA FINAL F2	31	

NOVIEMBRE

<i>SEM.</i>	L	M	X	J	V	S	D
7							1
8	2	3	4	5	6	7	8
9	9	10	11	12	13	14	15
10	16	17	18	19	20	21	22
11	23	24	25	26	27	28	29
12	30						

DICIEMBRE

<i>SEM.</i>	L	M	X	J	V	S	D
12		1	2	3	4	5	6
13	7	8 Día de la Inmaculada	9	10	11 ENTREGA F3 (55%)	12	13
14	14	15	16	17	18 ENTREGA F4 (15%)	19	20
15	21	22	23	24 NAVIDAD	25	26	27
	28	29	30	31			

FORMATOS

TALLER

El aula se entenderá como un taller de trabajo colectivo en el que se compartirán ideas y se trabajará de forma conjunta.

Inicialmente, en la fase de propuestas y rastreo de material de estudio, el trabajo será en grupo, aunque a medida que el curso avance se irá produciendo individualmente, pero manteniendo el clima de intercambio de información, presentaciones públicas, sesiones críticas y trabajo de edición colectivo.

ESPACIO DE TRABAJO

La dinámica del curso es la propia de un taller, fundamentalmente experimental y orientada a potenciar el aprendizaje en la interacción entre los miembros del grupo. La totalidad de la clase participará en una producción colectiva. El proyecto colectivo se concretará en la producción de un documento final que englobará la totalidad de los trabajos. Para ello, además del trabajo de campo y la búsqueda de documentación, se utilizarán herramientas digitales de edición de hipertextos, gestión de contenidos y *mapping*.

Las narrativas de este documento no buscan el enciclopedismo, sino la adición de fragmentos y la descripción de los parentescos que los relacionan. El trabajo de cada alumno mantendrá una autonomía temática y narrativa al tiempo que quedará inserta en las narraciones colectivas.

Las clases se organizarán en formato reunión y taller de producción en el que el profesor hará de editor/corrector.

Los formatos finales para el material producido por cada alumno serán fijos.

MICROCONFERENCIAS

Semanalmente y por turno, los estudiantes deberán preparar una breve conferencia sobre unx arquitectx o estudio de arquitectura que le interesa especialmente y que deberán relacionar con su propio trabajo.

Esta breve conferencia tiene como objetivo acercar a los estudiantes a la arquitectura contemporánea y a relacionar sus ideas con las de otros creadores.

EVALUACIÓN

La nota final será una media de todas las notas obtenidas en las 4 entregas previstas en el primer cuatrimestre, ponderadas según el siguiente reparto:

Entrega 1, en grupo: 15%

Entrega 2, individual: 15%

Entrega 3, individual: 55%

Entrega 4, individual: 15%

Instrumentos y criterios de evaluación 2019-20

La asignatura cuenta con un Sistema de Evaluación General y un Sistema de Evaluación Alternativa, para aquellos estudiantes que concurran en alguna de las circunstancias contempladas en el Reglamento de Adaptación Curricular. Ambos sistemas contemplan una Convocatoria Ordinaria y una Convocatoria Extraordinaria. Todo ello según el Reglamento para la Evaluación de los Aprendizajes de la Universidad de Alicante, aprobado en Consejo de Gobierno de 27-11-2015

Sistema de Evaluación General

CONVOCATORIA ORDINARIA

Se propone la evaluación continua como método de evaluación para la convocatoria ordinaria. A lo largo del curso, se propondrán una serie de enunciados a resolver por cada estudiante. Cada enunciado deberá movilizar los objetivos formativos de esta guía docente de manera particular. A partir de los trabajos realizados por cada estudiante, el cumplimiento de los objetivos se evaluará periódicamente para medir su progreso, evaluaciones que se darán a conocer a los estudiantes a modo de orientación y guía.

La nota final consistirá en la media ponderada de cada una de las entregas parciales, según el calendario de entregas configurado a principio de curso.

Dadas las especiales características de esta materia no se contempla la realización de una prueba final extraordinaria y en su fecha propuesta en el calendario académico se establecerá la última entrega del curso.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Se propone una prueba final consistente en la entrega conjunta de todos los enunciados resueltos por parte de cada estudiante, siempre que nos los hubiera realizado durante el curso. Para aquellos estudiantes que hubieran realizado las entregas, pero no hubieran obtenido el aprobado en la asignatura, el profesor explicitará aquellos objetivos formativos que no se han logrado y fijará los términos de una entrega complementaria orientada a valorar el logro de dichos objetivos.

Ambas entregas se realizarán en la fecha dispuesta en el calendario oficial para la Convocatoria Extraordinaria. La extensión, alcance y formatos de esta entrega serán los mismos que en la convocatoria ordinaria.

Dadas las especiales características de los criterios de evaluación nº1 y nº2, ponderados con un 20%, se les considera no recuperables.

Sistema de Evaluación Alternativa

Para cada estudiante que concurra en este sistema de evaluación, se pactará una prueba adaptada a sus necesidades curriculares, según los plazos, procedimientos y requerimientos descritos en el Reglamento de Evaluación de los Aprendizajes de la Universidad de Alicante

OBJETIVOS FORMATIVOS

A lo largo del curso, los estudiantes deberán, al menos en aproximaciones completivas, APRENDER A:

- 1/ Movilizar los afectos y recursos interpersonales en beneficio del conjunto del grupo, de la marcha del trabajo y de mi propia formación como arquitectx
- 2/ Participar en las distintas actividades colectivas propuestas desde el Área que innovan herramientas proyectuales
- 3/Articular los objetivos de aprendizaje propuestos por las asignaturas de proyectos arquitectónicos anteriores en los contenidos de la asignatura actual, desarrollando y consolidando un campo de intereses que se estructuran en el portfolio
- 4/ Consolidar un campo de intereses que anticipan la estructura de investigación del portfolio personal

5/Distinguir las distintas éticas y políticas subyacentes en los relatos del presente radical mediante la comprensión de sus formas, materiales y formatos asociados, e incorporarlas a los procesos arquitectónicos a un nivel muy avanzado

6/Abordar el proyecto arquitectónico desde su dimensión disidente, como un desestabilizante para alcanzar nuevos paradigmas en arquitectura, por ejemplo, de modernización a ecologización, aprendiendo de las formas de activismo cultural para que el alumno, a punto de finalizar sus estudios, se demuestre como agente transformador de la realidad

7/Distinguir, valorar y practicar prácticas que revisan y/o superan el Movimiento Moderno, especialmente, el concepto posthumanista de cultura-naturaleza que relaciona humanos y no-humanos, desarrollando metodologías de diseño desde la exploración creativa de sus nuevos formatos y propuestas y con aproximaciones sucesivas

8/Mostrar los valores e intereses del proyecto en los distintos formatos, concretando los procesos de construcción del entorno con calidad tanto en las presentaciones orales y/o performativas, como en los medios gráficos y/o audiovisuales, a un nivel muy avanzado y en múltiples dimensiones que superen las simplificaciones

9/Incorporar y desarrollar ámbitos de trabajo heterogéneos en el desarrollo de los sistemas y materiales, la estética, el programa o la experiencia (acción arquitectónica), a un nivel muy avanzado

10/Practicar metodologías de investigación y diseño más inclusivas, basadas en la diversidad cultural y radicalmente democráticas, como las prácticas ecologizantes, la construcción participante de la antropología del diseño, etc.

CUADRO DE EVALUACIÓN

Descripción	Criterio	Grupos 1 y 3	Tipo	Ponderación	Ejercicio 1 (15%)	Ejercicio 2 (15%)	Ejercicio 3 (55%)	Ejercicio 4 (15%)	
Taller de Proyectos	Criterio 1: ACTITUDES Carácter: NO RECUPERABLE Se evaluarán: Las Competencias transversales básicas y propias de esta guía docente, aplicadas a las dinámicas de taller, dinámicas de grupo y actividades de evaluación continua propuestas en cada taller.	Asistencia, participación, compromiso con el grupo.	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN DURANTE EL SEMESTRE	20	10	10	10	10	20
Taller de Proyectos	Criterio 2: PORFOLIO Carácter: NO RECUPERABLE Se evaluarán: Las habilidades propias de los Objetivos Formativos nº2, desplegadas en cada uno de los enunciados de curso. Interrogantes: ¿QUIÉN? ¿Qué arquitecto era al empezar el curso y cuál quiero ser al terminarlo? ¿Qué intereses personales han informado el trabajo? ¿Cuál es mi posición profesional frente a las temáticas propuestas? ¿Qué papel juega el/la arquitectx en la propuesta? ¿Qué habilidades se valorarían en esos contextos? ¿Cuáles de mis habilidades han sido desarrolladas durante el curso? ¿Cuánto he desarrollado mi autonomía al generar nuevas oportunidades de trabajo?	Herramientas proyectuales. Formato. Calidad de los documentos.	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN DURANTE EL SEMESTRE	20	10	10	10	10	20
Taller de Proyectos	Criterio 3: POSICIÓN Carácter: RECUPERABLE Se evaluarán: ¿Las habilidades propias de los Objetivos Formativos nº3 y nº4, desplegadas en cada uno de los enunciados de curso. Interrogantes: ¿QUÉ? ¿ PARA QUÉ? ¿POR QUÉ? ¿Qué queremos hacer? ¿Qué intenciones tenemos como arquitectxs? ¿Queremos resolver un problema? ¿Es una aproximación teórica? ¿A quién afecta nuestra propuesta? ¿qué queremos transformar? ¿Qué papel juega el/la arquitectx en la propuesta? ¿Qué va a ser lo más importante de mi proyecto? ¿A quién interesa?	Originalidad, propuesta, coherencia.	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN DURANTE EL SEMESTRE	20	10	10	10	10	20
Taller de Proyectos	Criterio 4: INSTRUMENTAL Carácter: RECUPERABLE Se evaluarán: ¿Las habilidades propias de los Objetivos Formativos nº5 y nº6, desplegadas en cada uno de los enunciados de curso. Interrogantes: ¿CÓMO? ¿Cómo lo voy a conseguir? ¿Qué metodologías voy a utilizar? ¿Cómo voy a distribuir el tiempo?, ¿Con quién voy a contar? ¿Proyecto como quién? ¿Cuáles son mis aliados? ¿Qué recursos tengo? ¿Qué formatos de trabajo voy a utilizar? ¿Dónde voy a invertir mi tiempo? ¿En qué soy expertx? ¿A quienes hacemos participar?	Políticas, disidencias, recursos utilizados, metodologías. Cultura proyectual. Aplicación práctica de la teoría.	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN DURANTE EL SEMESTRE	20	10	10	10	10	20
Taller de Proyectos	Criterio 5: PERFORMATIVIDAD Carácter: RECUPERABLE Se evaluarán: Las habilidades propias de los Objetivos Formativos nº7 y nº8, desplegadas en cada uno de los enunciados de curso. Interrogantes: ¿CUÁNTO? ¿Cuánto pesa o mide mi trabajo? ¿A quiénes afecta? ¿A qué entidades moviliza? ¿Cómo se comporta ahí fuera? ¿Cuánto transforma la realidad? ¿En qué dirección? ¿Cuántas interacciones impulsa? ¿De qué tipo?	Heterogeneidad, agencias, multiescalaridad, diversidad, inclusividad relacionalidad.	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN DURANTE EL SEMESTRE	20	10	10	10	10	20
TOTAL					50	50	50	50	100

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Beruete, Santiago. *Jardinosofía: Una historia filosófica de los jardines*, s. f.
- Chakrabarty, Dipesh. «The Climate of History: Four Theses». *Critical Inquiry* 35, n.º 2 (2009): 197-222. <https://doi.org/10.1086/596640>.
- Clément, Gilles. *Una Breve Historia Del Jardín*. Traducido por Cristina Zélich Martínez, s. f.
- Danowski, Deborah, y Eduardo Viveiros De Castro. *¿Hay mundo por venir?* Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Caja Negra, 2019.
- Farthing, Stephen, y Ed Webb-Ingall. *Derek Jarman's Sketchbooks*, s. f.
- Jarman, Derek. *Derek Jarman's Garden*, s. f.
- . *Naturaleza Moderna*, s. f.
- Latour, Bruno. *Dónde aterrizar: cómo orientarse en política*. Taurus, 2019.
- Marres, Noortje. *Devising affectedness: Eco-homes and the making of material publics*. Vol. 1, 101d. C.
- Marres, Noortje, y Javier Lezaun. «Materials and devices of the public: an introduction». *Economy and Society* 40, n.º 4 (1 de noviembre de 2011): 489-509. <https://doi.org/10.1080/03085147.2011.602293>.
- Pasti, Umberto. *Jardines. Los Verdaderos Y Los Otros*. Traducido por M^a Ángeles Cabré Castells, s. f.
- Stengers, Isabelle. *En tiempos de catástrofes: Cómo resistir a la barbarie que viene: 2013*. Traducido por Victor Goldstein. Barcelona: Ned Ediciones, 2017.
- Tetelbaum, Mario Satz. *Pequeños paraísos: El espíritu de los jardines*, s. f.
- Tsing, Anna Lowenhaupt, Nils Bubandt, y Elaine Gan. *Arts of Living on a Damaged Planet: Ghosts and Monsters of the Anthropocene*, s. f.
- Turpin, Etienne. *Architecture in the Anthropocene: Encounters Among Design, Deep Time, Science and Philosophy*. London: anexact, 2013.
- Yaneva, Albena, y Alejandro Zaera-Polo. *What Is Cosmopolitical Design? Design, Nature and the Built Environment*. Revised edition edition. Burlington, VT: Routledge, 2016.

Nota: En caso necesario, este curso puede realizarse de manera no-presencial adaptando los formatos de entrega a las circunstancias e indicaciones de las autoridades universitarias.