

Arquitectura en Alicante. Curso 2020_21

Proyectos 3 (taller vertical)

Mutaciones, variaciones, alteraciones, malformaciones y otras expresiones de belleza

Frente a la ideas de lo fósil, o de lo estático, la naturaleza nos enseña que la historia de la vida es la historia de procesos de cambio que se producen por variaciones que surgen en los seres que la componen y configuran. La vida y la muerte en este planeta, su futuro y su persistencia depende, por mucho empeño que haya en fijarla y confinarla, de la tensión que la sustenta y del acierto en la adaptación a los vaivenes y cambios de un red, de una extraordinaria complejidad, que está en una irremediable y constante renovación, aunque sea a un ritmo leve y pausado.

La arquitectura, por su parte, también es interpretable desde la controversia propia de la repetición y el cambio. Mientras que muchos de sus agentes propugnan el orden, la racionalidad y la estabilidad de los principios, otros pugnan por la subversión y alteración de los órdenes, convencidos de la que la arquitectura debe seguir los patrones de la propia vida.

El curso se propone como un desdoblamiento activo, paralelo y permeable de una práctica en cada uno de estos dos escenarios.

Escenario 1 (por ejemplo todos los martes)

Cada alumno elegirá un caso concreto de alteración de algún ser vivo del planeta y lo estudiará en profundidad, desde la lógica o desde el absurdo, desde la supuesta racionalidad o desde el capricho o la anécdota. Valdrá tanto las variantes de una célula como las transformaciones de un gran mamífero. Lo importante es conocer con precisión los cambios. Entender su sentido si es que existiera, ya no es tan importante. Comprender los efectos de éxito de esos cambios en la red en la que se desenvuelven será, en última instancia lo relevante.

Escenario 2 (por ejemplo todos los viernes)

Cada alumno explorará su entorno próximo y buscará un lugar, una situación, una circunstancia en la que puede percibirse la necesidad de una arquitectura entre pequeña y muy pequeña. Asegurados de la demanda el alumno se precipitará a hacerla concreta a expresarla, si fuera posible, real y literalmente. Esta acción proyectual se desarrollará sin necesidad de una racionalización previa que la justifique o la oriente, será una respuesta impulsiva y subjetiva con la aceleración suficiente para ser objeto, en el transcurso del propio curso, de revisión y reformulación

Interacción (de principio a fin)

Se confía en que el trabajo simultáneo en los dos escenarios descritos impulse y propicie las interacciones entre ambos de forma que bien las mutaciones orienten la arquitectura o bien la investigación proyectual ayude a la investigadora, o, en el mejor de los supuestos, ambos escenarios se yuxtapongan hasta la disolución de sus límites.